

# ISTITUTO SALESIANO "DON BOSCO"

37123 VERONA Via Provolo , 16

Tel 045/8070711 Fax 045/8070712

E-mail: [segreteria.superiori@salesianiverona.it](mailto:segreteria.superiori@salesianiverona.it)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 5, com. 2, DPR 23 luglio 1998, n° 323; OM n.205/2019; D.lgs n.62/2017;

nota del 21 marzo 2017, prot. 10719, del garante della privacy)

## LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE

### CLASSE V SEZIONE A

Anno scolastico 2025-2026

## INDICE

|   |     |
|---|-----|
| CAPITOLO I: PRESENTAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA  | 2   |
| CAPITOLO II: PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CAMMINO SVOLTO  | 5   |
| CAPITOLO III: PRESENTAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DEI PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO   | 9   |
| CAPITOLO IV: PERCORSI IN LINGUA STRANIERA   | 10  |
| CAPITOLO V: PRESENTAZIONE DELLA PROGETTAZIONE DEL PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA   | 11  |
| CAPITOLO VI: MODULI DI ORIENTAMENTO   | 16  |
| CAPITOLO VII: CRITERI DI VALUTAZIONE E ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO  | 20  |
| CAPITOLO VIII: GESTIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA DURANTE IL PERIODO DI EMERGENZA "CORONAVIRUS" E ADOZIONE DELLE LINEE GUIDA SULLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI) | 25  |
| CAPITOLO IX: PRESENTAZIONE DELLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI  | 27  |
| 9.1 ITALIANO  | 27  |
| 9.2 LATINO  | 38  |
| 9.3 STORIA  | 44  |
| 9.4 FILOSOFIA   | 51  |
| 9.5 LINGUA E CULTURA INGLESE  | 57  |
| 9.6 MATEMATICA  | 66  |
| 9.7 FISICA  | 72  |
| 9.8 SCIENZE NATURALI  | 78  |
| 9.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  | 82  |
| 9.10 EDUCAZIONE FISICA  | 86  |
| CAPITOLO X: PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME  | 92  |
| CAPITOLO XI: INDICAZIONI CONCLUSIVE   | 93  |
| ALLEGATO 1 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE - PROVA SCRITTA DI ITALIANO   | 94  |
| ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE – SECONDA PROVA SCRITTA   | 99  |
| ALLEGATO 3 GRIGLIA PROVA ORALE  | 100 |

## CAPITOLO I: PRESENTAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA

### 1.1 Progetto formativo salesiano

La classe conclude il ciclo formativo dopo un cammino lungo ed articolato, che l'ha condotta attraverso una serie complessa di esperienze e di occasioni di crescita e maturazione. La formazione proposta agli alunni è stata impostata secondo il progetto di educazione integrale della persona, tipico del sistema preventivo di Don Bosco, che attraverso un clima di accoglienza e un ampio percorso culturale educa i giovani a sviluppare la loro dimensione affettiva, socio-politica e religiosa. Il percorso formativo in cui gli alunni sono stati coinvolti si fonda su un progetto di educazione integrale che:

- *parte* dalle loro domande esplicite di cultura generale e di qualifiche professionali e punta alla qualità dell'offerta;
- *sviluppa la dimensione affettiva, sociale e politica* in vista di una graduale partecipazione e corresponsabilità nella vita sociale e per un progresso integrale del giovane;
- *promuove l'orientamento* come modalità educativa ai fini dell'individuazione e del potenziamento delle capacità della persona in crescita, così che, realizzando integralmente se stessa, si inserisca in modo creativo e critico nella società in trasformazione;
- *conduce* i giovani perché maturino solide convinzioni e si rendano gradualmente responsabili delle loro scelte nel delicato processo di crescita della loro umanità;
- *guida progressivamente alla scoperta* di un progetto originale di vita e ad assumerlo con consapevolezza.

Il cuore di questo cammino formativo è rappresentato dalla relazione educativa tra gli alunni e gli insegnanti; nelle sue varie espressioni la relazione educativa assume:

- *una funzione interpretativa*, in quanto è aiuto concreto per una diagnosi essenziale del mondo e dell'uomo contemporaneo ai fini della formulazione di giudizi oggettivi di valore sulle situazioni concrete, le strutture, i sistemi, le ideologie dal punto di vista del messaggio evangelico e dei valori fondamentali;
- *una funzione di progettualità personalistica*, in quanto il giovane non è chiamato solo ad analizzare, giudicare, denunciare, ma pure ad impegnarsi nell'elaborazione ed attuazione di audaci progetti di azione in vista della sua realizzazione personale e dell'esercizio della sua professione;
- *una funzione metodologico-pratica*, in quanto propone al giovane una metodologia per la sua azione come uomo, come professionista, lavoratore e cristiano.

## 1.2 Programmazione formativa specifica

In sede di programmazione il Consiglio di classe ha individuato le seguenti tematiche e finalità educative comuni, da approfondire e realizzare attraverso i singoli percorsi disciplinari:

- essere curiosi e rispettosi della diversità culturale
- realizzare un uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione di massa
- scoprire il valore del viaggio (reale e virtuale)
- cercare fonti di informazione più obiettive e meno interessate,
- conoscere la lingua e la cultura dei popoli.

Sono state inoltre fissati i seguenti obiettivi comuni:

- saper ragionare e sostenere una propria tesi con opportune argomentazioni
- saper comunicare e dialogare nel rispetto dei punti di vista degli altri
- saper comprendere e utilizzare i metodi della scienza per potersi orientare nel campo della tecnologia
- operare una scelta universitaria matura e responsabile
- imparare ad essere un adulto “in formazione continua”.

Dal punto di vista educativo, nella scelta degli obiettivi specifici e delle finalità educative comuni si è seguito il tema proposto dalla comunità salesiana relativo all'anno in corso: *Alzati e vai: saldi nella fede (Lumen Fidei* di Papa Francesco, *LC 8, 40-56*). Il Consiglio di Classe ha declinato il tema sviluppando i seguenti obiettivi:

- Costruzione del senso di realtà (saper leggere e dare un nome a ciò che accade dentro e attorno a noi)
- Formazione della coscienza (introdurre ai concetti di bene-male; vero-falso, buono-cattivo nel quotidiano discernimento)
- Vita vissuta secondo il Vangelo (tenere insieme” le parti di sé, della vita e della realtà)
- Lavoro comunitario (far crescere la sensibilità inclusiva dell'accoglienza e della cura dell'altro)
- Percezione della propria esistenza come dono (discernimento rispetto alla responsabilità attraverso la partecipazione alla vita comunitaria, civile, sociale e politica)

Tutto ciò è stato tradotto in alcune proposte specifiche concrete:

1. All'interno delle singole discipline operare una riflessione relativa ai metodi di indagine propri dei diversi ambiti

2. Lavorare in modo specifico sulle tipologie relative alla prima prova scritta, con una particolare preferenza per la tipologia B di analisi e produzione di un testo argomentativo.
3. Lavorare in modo specifico sulle capacità di comunicazione degli alunni anche in vista del colloquio finale.
4. Sollecitare gli alunni ad articolare in modo ordinato e responsabile la riflessione personale sulle esperienze FSL, svolte in chiave di orientamento universitario.
5. Nel mese di maggio gli alunni hanno partecipato ad una simulazione della prova orale dell'Esame di Maturità durante il quale sono stati sollecitati ad utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite ed argomentare in modo critico e personale, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto.

## CAPITOLO II: PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CAMMINO SVOLTO

### 2.1 Continuità didattica degli insegnamenti nel triennio

| DISCIPLINE CURRICOLO       | ANNI CORSO | CLASSI DEL CORSO          |                           |                                |
|----------------------------|------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------------|
|                            |            | III                       | IV                        | V                              |
| RELIGIONE                  | 5          | ZAGATO MASSIMO            | ZAGATO MASSIMO            | ZAGATO MASSIMO                 |
| ITALIANO                   | 5          | TEDESCHI TURCO ALESSANDRO | TEDESCHI TURCO ALESSANDRO | TEDESCHI TURCO ALESSANDRO      |
| LATINO                     | 5          | TEDESCHI TURCO ALESSANDRO | TEDESCHI TURCO ALESSANDRO | TEDESCHI TURCO ALESSANDRO      |
| STORIA                     | 5          | BRESADOLA GIOVANNI        | BRESADOLA GIOVANNI        | BRESADOLA GIOVANNI             |
| FILOSOFIA                  | 3          | BRESADOLA GIOVANNI        | BRESADOLA GIOVANNI        | BRESADOLA GIOVANNI             |
| LINGUA STRANIERA (Inglese) | 5          | GUGLIELMI FRANCESCA       | GUGLIELMI FRANCESCA       | ALBARELLO ELENA                |
| MATEMATICA                 | 5          | BALLARINI LAURA           | BALLARINI LAURA           | BALLARINI LAURA                |
| FISICA                     | 5          | BALLARINI LAURA           | BALLARINI LAURA           | BALLARINI LAURA                |
| SCIENZE                    | 5          | FACCIOLI ALESSANDRO       | FACCIOLI ALESSANDRO       | FACCIOLI ALESSANDRO            |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | 5          | ROSSINI MATILDE           | ROSSINI MATILDE           | ROSSINI MATILDE                |
| ED. FISICA                 | 5          | TUBINI GIOVANNI           | TUBINI GIOVANNI           | TUBINI GIOVANNI VEZZARI DAVIDE |
| COORDINATORE               |            | ROSSINI MATILDE           | ROSSINI MATILDE           | ROSSINI MATILDE                |

## 2.2 Storia della classe nel Triennio

| CLASSE | ISCRITTI<br>STESSA<br>CLASSE |          | ISCRITTI<br>DA<br>ALTRA<br>CLASSE |    | PROMOSSI<br>A GIUGNO |    | CON<br>GIUDIZIO<br>SOSPESO |    | PROMOSSI<br>A<br>SETTEMBRE |      | RESPINTI |    |
|--------|------------------------------|----------|-----------------------------------|----|----------------------|----|----------------------------|----|----------------------------|------|----------|----|
|        | M                            | F        | M                                 | F  | M                    | F  | M                          | F  | M                          | F    | M        | F  |
| TERZA  | 13                           | 13       | //                                | // | 10                   | 12 | 3                          | 1  | 3                          | 1    | //       | // |
| QUARTA | 13<br>1*                     | 13<br>1* | //                                | 2  | 10                   | 12 | 2                          | 2  | 2+1*                       | 2+1* | //       | // |
| QUINTA | 13                           | 15       | //                                | // | --                   | -  | --                         | -- | --                         | --   | -        | -- |

*( ) tra parentesi gli alunni ritirati /trasferiti*

*\* alunni che hanno svolto un periodo di studi all'estero*

### 2.3 Presentazione della classe

La classe è composta da 13 studenti e 15 studentesse, provenienti tutti dalla classe quarta di questo Istituto. Gli studenti hanno mostrato, nel corso del triennio, un percorso di crescita costante e una frequenza scolastica regolare. Il clima in aula è stato caratterizzato da un atteggiamento rispettoso e responsabile, favorendo un rapporto con i docenti improntato alla disponibilità. Il gruppo ha garantito un ascolto attento, riflessivo e costante, una partecipazione spontanea misurata, dimostrandosi sempre puntuale nell'accogliere le indicazioni didattiche.

Sotto il profilo didattico, la classe ha evidenziato un impegno complessivamente continuo, con punte di eccellenza in un nucleo di alunni che ha raggiunto risultati ottimi. La maggior parte degli studenti ha acquisito una solida padronanza dei contenuti e una gestione ordinata del lavoro personale, sviluppando capacità espositive puntuali e coerenti con i temi trattati, mentre un ristretto gruppo ha manifestato, talvolta, una certa fatica nella gestione dei carichi di studio più intensi, mantenendo una modalità di rielaborazione prevalentemente aderente ai contenuti proposti e mostrando alcune incertezze nell'esposizione orale e scritta.

Il Consiglio di Classe ritiene che la classe, nel suo complesso, abbia lavorato in modo costante e metodico e che abbia saputo maturare una preparazione globale adeguata e consapevole

### 2.4 Obiettivi raggiunti dalla classe

Dal punto di vista educativo, il bilancio del cammino percorso dalla classe è nel complesso positivo. Gli studenti hanno recepito con serietà le finalità proposte, maturando un buon senso di responsabilità e una crescita personale consapevole, anche nel rapporto con i docenti e i compagni.

In generale, gli alunni hanno acquisito valide capacità di analisi, che sanno esprimere in modo corretto e appropriato. Mentre un gruppo ristretto di studenti mostra ancora qualche incertezza nel creare collegamenti interdisciplinari, la maggior parte degli allievi ha sviluppato una buona capacità di rielaborazione, riuscendo a integrare i contenuti delle diverse materie.

L'impegno dimostrato nel tempo per superare le difficoltà iniziali e mantenere un ritmo di studio costante conferma che la classe ha raggiunto un buon livello di maturazione.

Il Consiglio di Classe ritiene che il gruppo sia, nel complesso, preparato ad affrontare le prove d'esame e i successivi studi universitari.

## 2.5 Attività integrative

Nel corso del Triennio la classe è stata stimolata con le seguenti attività parallele al curriculum formativo:

### a) Uscite culturali:

Gli studenti hanno avuto l'opportunità di partecipare a una serie di attività extracurricolari che hanno arricchito il loro percorso educativo. Nel terzo anno, gli studenti hanno partecipato a un'uscita culturale-formativa a Ferrara nel primo quadrimestre e a una gita di due giorni a Firenze e Siena. Inoltre alla fine del terzo anno gli studenti hanno visitato la preziosissima Biblioteca Capitolare di Verona.

Nel quarto anno le attività hanno incluso un'uscita culturale-formativa a Padova nel primo quadrimestre e nel secondo quadrimestre un viaggio di tre giorni a Roma con visita ai luoghi storici, culturali e istituzionali come i Musei Vaticani, il complesso del Colosseo e i Fori Imperiali e il Parlamento della Repubblica Italiana. Agli studenti, data la concomitanza del Giubileo 2025, è stato proposto il pellegrinaggio e il passaggio alla Porta Santa e la visita alla Basilica di San Pietro.

Nel quinto anno gli studenti hanno partecipato ad una attività formativa a Venezia nel primo trimestre; nel corso del pentamestre hanno effettuato il viaggio di istruzione a Monaco, Vienna, Linz e Salisburgo nel mese di febbraio. Durante il viaggio d'istruzione gli studenti hanno visitato il Campo di concentramento di Mauthausen, vivendo un importante momento educativo e formativo.

### b) Partecipazione ad attività extrascolastiche utili alla crescita personale e professionale degli studenti:

Nel corso del triennio un buon numero di ragazzi ha partecipato alle attività proposte dalla scuola, quali corsi e proposte di orientamento, in particolare alcune attività proposte dal Laboratorio Scuola 5.0, olimpiadi della matematica, corso di robotica e corsi di certificazione di inglese.

### c) Formazione Scuola-Lavoro (FSL)

Nel triennio sono stati proposti agli allievi percorsi di Formazione Scuola-Lavoro in linea con le loro attitudini e il loro orientamento universitario; tutti gli alunni hanno realizzato un numero di ore congruo rispetto a quanto richiesto dalla normativa.

### d) Si segnala che tutti gli studenti hanno svolto regolarmente le prove INVALSI come previsto dall'art.1, comma 2, lettera b) del d.lgs. 62/2017

### **CAPITOLO III: PRESENTAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DEI PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO**

Questa modalità didattica, attraverso l'esperienza pratica, aiuta a consolidare le conoscenze acquisite a scuola e testare sul campo le attitudini di studentesse e studenti, ad arricchirne la formazione e a orientarne il percorso di studio e, in futuro di lavoro, grazie a progetti per lo più in linea con il loro piano di studi. Tutti gli alunni della classe hanno completato in modo regolare i percorsi FSL, come richiesto dall'O. M. n°67 del 31/03/2025, che ha definitivamente attuato quanto previsto dall'art. 13, comma 2, lettera C) del D. Lgs. 62/2017. L'Istituto ha puntato in maniera significativa su questa iniziativa, nei confronti della quale non si è tentato un puro adempimento formale, ma si è cercato di sfruttare l'iniziativa per favorire il rapporto degli studenti con il mondo del lavoro, creando sinergie con Enti e Aziende, che, a loro volta, si sono coinvolti offrendo un supporto efficace e utile per la maturazione delle competenze degli allievi.

Per strutturare i progetti sono stati presi in considerazione, dai referenti di Istituto e dai Tutor scolastici, in primo luogo gli interessi e le attitudini degli studenti, condivisi nell'ambito del Consiglio di classe, e sono state proposte attività in linea con le loro propensioni e capacità, anche in prospettiva di una crescita umana e relazionale e dell'orientamento in vista del percorso universitario. La classe ha svolto percorsi in vari ambiti, umanistico (settore storico-artistico), scientifico (presso enti privati, aziende, università), sportivo (centri privati), scolastico ed umanitario.

All'interno dell'Istituto sono state nominate delle figure referenti per la formazione scuola-lavoro.

Tutta la documentazione relativa all'esperienza FSL è reperibile in segreteria e per ogni singolo alunno si compone di:

- CONVENZIONE con l'ente dove si è svolta l'attività
- SCHEDE VALUTAZIONE RISCHI
- PATTO FORMATIVO
- PROGETTO FORMATIVO
- VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO
- VALUTAZIONE STUDENTE
- SCHEDE ORE O ATTESTAZIONE ORE SVOLTE

#### **CAPITOLO IV: PERCORSI IN LINGUA STRANIERA**

La classe ha svolto un percorso in lingua straniera nella disciplina di Scienze Naturali: parte dell'unità didattica sul metabolismo è stata svolta in inglese in presenza con la Prof.ssa Albarello, docente di Inglese. Si è scelto di approfondire gli aspetti relativi alla fermentazione lattica e alcolica mediante la spiegazione in classe in inglese e la realizzazione di un lavoro di gruppo da parte degli alunni con esposizione in classe in lingua inglese. La parte relativa alla fotosintesi è stata spiegata in classe prima in inglese e successivamente ripresa in italiano per verificarne l'effettiva comprensione.

## CAPITOLO V: PRESENTAZIONE DELLA PROGETTAZIONE DEL PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

### “Buoni cristiani e onesti cittadini” (*don Bosco*)

#### 1. PREMESSA ANTROPOLOGICA:

Tale progetto ha posto come suo riferimento fondamentale la visione antropologica cristiana, strutturata sulla centralità della Persona umana, unica, irripetibile e intimamente degna (creata cioè da Dio a sua immagine e somiglianza).

Ogni persona è dunque l'insieme di *tre dimensioni*:

- Incarnazione: è un corpo, è un qui, un adesso (è una tensione che risale dal basso, dalla terra e che la fa tendere al particolare);
- Vocazione: è un desiderio di trascendersi, di pienezza e di assoluto (è una tensione che la trascina verso l'alto, che la fa tendere all'universale)
- Comunione: è un desiderio di completarsi nella relazione piena con gli altri e con l'Altro (è una tensione che la spinge al largo e la porta alla trasfigurazione).

Ogni persona ancora è il frutto di *quattro relazioni fondamentali*:

- Relazione con sé: si rapporta con il suo corpo, con la sua sfera emozionale-sentimentale, con la sua ragione, la sua volontà, il suo spirito
- Relazione con il mondo: ogni persona si relaziona con un contesto, con cose e oggetti, con la natura, con un mondo che “è dato”
- Relazione con gli altri: ogni persona si relaziona con il “Tu” dell'altro, degli altri, che costituiscono sempre un incontro, una relazione naturale e vitale
- Relazione con il Mistero: ogni persona è mistero a se stesso rispetto al senso della propria vita e della propria morte, rispetto alle dimensioni fondanti dell'esistenza stessa

L'educazione di conseguenza si rivolge all'integralità della persona umana, sviluppando diversi approcci, volti a coinvolgere tutte le dimensioni della persona umana:

1. Umana – Relazionale
2. Spirituale – Carismatica
3. Educativo – Culturale
4. Sociale – Politica
5. Vocazionale – Missionaria

## 2. PREMESSA VALORIALE:

L'affermazione di Don Bosco che l'educazione salesiana debba essere declinata nell'ottica della formazione di "buoni cristiani e onesti cittadini" viene qui recepita come elemento fondante di questo progetto. In particolare la nozione di "onesti cittadini" viene recepita alla luce dei seguenti *principi di riferimento* tratti dalla Dottrina sociale della Chiesa (cfr. Compendio di Dottrina sociale della Chiesa):

- il principio della dignità della persona,
- il principio del bene comune,
- il principio dell'opzione preferenziale per i poveri,
- il principio della destinazione universale dei beni,
- il principio della solidarietà, della sussidiarietà,
- il principio della cura per la nostra casa comune.

## 3. ELABORAZIONE DEL PROGETTO:

Essendo l'insegnamento dell'Educazione civica trasversale ai vari insegnamenti disciplinari realizzati dal Consiglio di classe, questo progetto viene elaborato facendo esplicito riferimento ai *quattro assi delle competenze di base*:

- asse dei linguaggi
- asse matematico
- asse scientifico - tecnologico
- asse storico – sociale

e soprattutto delle *otto competenze chiave della cittadinanza*:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione.

Inoltre vengono poste in primo piano le seguenti istanze fondamentali:

- La necessità di creare un percorso complessivo di formazione quinquennale, che consenta agli alunni di maturare competenze e comportamenti di cittadinanza responsabile

- La strutturazione del percorso in due tappe ben distinte (biennio e triennio) per realizzare una positiva modularità delle competenze, delle metodologie e dei contenuti
- La convinzione che per quanto riguarda la verifica e la valutazione del percorso siano da privilegiare prove trasversali

#### 4. REALIZZAZIONE

Il progetto ha previsto per la classe di indirizzo un numero complessivo di **33 ore**. Il progetto è stato strutturato in due parti: parte istituzionale (ore 19); parte progettuale (ore 14).

Per quanto riguarda la **parte istituzionale (19 ore)** sono state approfondite le seguenti tematiche, la cui progettazione e realizzazione sono stati affidati ai singoli insegnamenti disciplinari specifici:

Suddivisione dei contenuti:

- **Costituzione italiana:** Parte II Ordinamento della Repubblica, le istituzioni democratiche - Presidente della Repubblica, Parlamento, Presidenza e Consiglio dei ministri, la Magistratura (Storia, 4 ore)
- **Cittadinanza europea:** The main bodies of the United Nations , The United Nations Charter (Preamble; Chapter I: Purposes and principles; Chapter III), Universal Declaration of Human Rights (Inglese, 3 ore)
- **Sostenibilità ambientale:** Agenda 2030 ed economia circolare (scienze, 6 ore)
- **Educazione alla salute:** Alimentazione - scienza ed etica, educazione alimentare e stile di vita (Educazione Fisica, 3 ore)
- **Educazione economica e finanziaria:** Assemblea d'Istituto tenuta da Taxi 1792 dal titolo "Scegli cosa voglio" - Economia comportamentale (3 ore)

La **parte progettuale (14 ore)** è stata realizzata nel Secondo Quadrimestre; il Consiglio di classe ha programmato tale percorso a partire da un bisogno educativo specifico della classe: *Il rapporto con il futuro e le scelte*. In particolare gli studenti sono stati invitati a riflettere su interessi, passioni, attitudini e obiettivi futuri per effettuare una scelta post-diploma consapevole.

Tale bisogno è stato declinato nelle seguenti competenze:

- Saper fare sintesi del proprio percorso
- Sviluppo del pensiero personale critico
- Saper operare scelte e trasformarle in azioni

- Aiutare a “tenere insieme” le parti di sé, della vita e della realtà

Il percorso è stato così organizzato:

- **Latino** (4 ore): La scelta come travaglio e vocazione: percorso di letture da *Le confessioni* di Sant’Agostino. Lettura, traduzione e commento di *Confessiones*, 8, 12, 28-30. Lettura, e commento di *Confessiones*, 2, 4; 8, 7, 16-18
- **Storia** (5 ore): Per la parte progettuale (il coraggio delle scelte e la responsabilità individuale nei confronti della comunità) sono state affrontate le seguenti tematiche: Salvo D'Acquisto, Sophie Scholl e i ragazzi della Weisse Rose, Jan Palach: il coraggio della testimonianza; Edith Stein: la vita e il coraggio di scegliere.
- **Disegno e Storia dell’Arte** (3 ore): il percorso approfondisce la figura di Pablo Picasso, analizzando come la sua rottura linguistica con l’arte accademica rappresenti un paradigma di scelta intellettuale consapevole che ha portato alla rivoluzione formale del Cubismo. Il focus si è poi spostato sul valore dell’arte come impegno civile, individuando in *Guernica* l’espressione della responsabilità etica dell’artista di fronte ai drammi della storia e analizzando come l’opera sia divenuta, nel tempo, un simbolo universale di opposizione a ogni forma di guerra e violenza.
- **Religione** (2 ore): i principi della Dottrina Sociale della Chiesa e la loro applicazione riflessiva e pratica nella vita del singolo. In particolare il progetto ha come obiettivo quello di accompagnare gli studenti a comprendere come le scelte personali debbano essere generate, sostenute ed accompagnate da valori e principi che possano concorrere alla piena crescita umana della persona nelle sue diverse facoltà. La riflessione cristiana proposta nella DSC (dottrina sociale della chiesa) propone quattro principi cardine per una buona “costruzione” dell’umano. Questi principi sono poi anche quelli su cui si fonda il sistema educativo di don Bosco e il progetto educativo del nostro Istituto.

## 6. Valutazione

La valutazione relativa alla parte istituzionale è stata realizzata all’interno dei singoli ambiti disciplinari è avvenuta tramite questionari vero/falso, rielaborazioni personali, quesiti a risposta multipla. La valutazione sommativa è avvenuta in sede di Consiglio di classe sulla base dei seguenti criteri:

- Conoscere i temi proposti e i principi su cui si fonda la cittadinanza
- Partecipare con interesse e motivazione alle attività proposte, esercitando il pensiero critico nell’accesso alle informazioni

- Collaborare e interagire positivamente con gli altri
- Acquisire responsabilità rispetto all'ambiente

Per quanto riguarda la parte progettuale è stata realizzata una prova interdisciplinare volta alla valutazione delle competenze acquisite.

### **7. Obiettivi raggiunti**

La classe si è dimostrata sensibile e interessata agli argomenti presentati, partecipando in modo responsabile, attento e riflessivo al dialogo con i docenti. Tale interesse ha permesso agli studenti di raggiungere un livello globale buono — con punte di eccellenza — rispetto agli obiettivi prefissati. Molti allievi hanno acquisito gli strumenti necessari per approcciarsi con consapevolezza al dibattito civile, formulando riflessioni personali puntuali e pertinenti ai contenuti proposti.

Il percorso ha inoltre favorito la maturazione di una maggiore consapevolezza e sensibilità nei confronti delle tematiche sociali e ambientali.

## **CAPITOLO VI: MODULI DI ORIENTAMENTO**

L'Istituto, come indicato nel PTOF, intende promuovere costantemente attività volte a sviluppare negli allievi una più strutturata comprensione delle proprie caratteristiche e dei propri desideri formativi e professionali, una maggiore consapevolezza del proprio vissuto, delle proprie esperienze, delle proprie aspirazioni e delle proprie caratteristiche personali.

In particolare, a partire dall'anno scolastico 2023-2024, secondo quanto indicato nel Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito del 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, l'Istituto ha attivato i seguenti moduli curriculari di orientamento formativo condivisi nel contesto del Consiglio di Classe rivolti agli studenti delle classi quinte di 30 ore; tali moduli di 30 ore hanno contribuito ad aiutare gli allievi a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita.

### **Si inserisce la specifica dei moduli:**

**Titolo attività di orientamento:** “Presentazione del Piano di Orientamento”

**Durata dell'attività:** ore 1

**Periodo di attività:** entro fine ottobre 2025

### **Descrizione dell'attività:**

Il Referente PCTO e Orientamento e il Docente Tutor (coordinatore) informano gli allievi, durante le ore scolastiche, sulle attività di orientamento e PCTO previste per l'anno scolastico.

**Ente:** Istituto Don Bosco

**Titolo attività di orientamento:** Il “buongiorno”

**Durata dell'attività:** 6 ore

**Periodo di attività:** novembre 2025 o gennaio 2026

### **Descrizione dell'attività**

Sotto la guida del Docente Coordinatore di Classe, agli allievi, attraverso una serie di parole generative, vengono proposte alcune provocazioni in grado di innescare domande di senso su temi

inerenti il percorso formativo. Gli studenti, attraverso la parola del docente, sono invitati a declinare in modo esperienziale (messaggio/testimonianza) le cinque dimensioni pastorali che sostengono l'offerta formativa. In quest'attività sono coinvolti direttamente come protagonisti di uno dei momenti durante la settimana.

**Ente:** Istituto Don Bosco

**Titolo attività di orientamento:** "Giornata formativa di inizio anno"

**Durata dell'attività:** ore 6

**Periodo di attività:** ottobre 2025

#### **Descrizione dell'attività**

Desideriamo offrire agli allievi un tempo per confermare la capacità di ascoltarsi e di andare in profondità. Una giornata pensata all'inizio dell'anno per accordare cuore e mente e fare in modo che il cammino non sia solamente personale, ma comunitario, di classe. Nelle attività proposte sia come singoli che come gruppo classe si offre la possibilità di riflettere e maturare atteggiamenti volti a rafforzare la conoscenza e consapevolezza di sé, l'autostima e l'essere parte di un gruppo. Al termine della giornata si definiscono alcuni obiettivi ed attenzioni per consolidare la realizzazione e la costruzione del proprio sé e il cammino del gruppo classe.

**Ente:** Istituto Don Bosco

**Titolo attività di orientamento:** "A un passo dal futuro"

**Durata dell'attività:** ore 5

**Periodo di attività:** gennaio 2026

#### **Descrizione dell'attività**

Gli studenti vengono coinvolti nella sede di HUB Rete, in collaborazione con gli esperti di Invitalia, in attività individuali e di gruppo finalizzate al consolidamento della conoscenza di sé e dell'autostima come chiave per intraprendere, nella costruzione del proprio percorso di vita.

**Ente:** LabOratorio Scuola 5.0 in collaborazione con Invitalia e Università di Verona

**Titolo attività di orientamento:** “Università: perché sì (o perché no)?”

**Durata dell’attività:** ore 3

**Periodo di attività:** novembre 2025

**Descrizione dell’attività**

Sotto la guida del Professor Rossignoli, Ricercatore e Docente della Facoltà di Scienze Politiche e Sociali del Dipartimento di Economia Internazionale, delle Istituzioni e dello Sviluppo (DISEIS) dell’Università Cattolica di Milano, gli studenti vengono introdotti al mondo dell’università e indirizzati ad una riflessione sulle aspettative e sull’impegno di fronte alla prospettiva universitaria; vengono presentati agli studenti una giornata tipo, un anno tipo e indicazioni sui rapporti con i docenti.

**Ente:** Istituto Don Bosco in collaborazione con l’Università Cattolica di Milano

**Titolo attività di orientamento:** ”A che punto sono del mio percorso?”

**Durata dell’attività:** ore 2

**Periodo di attività;** maggio 2026

**Descrizione dell’attività**

Si propone ai ragazzi un momento di condivisione in cui svolgere un bilancio del percorso svolto durante l’anno formativo. La riflessione è partita da diversi interrogativi: a che punto siamo del cammino? Riusciamo ad essere testimoni di speranza? L’impegno di cuore dei miei compagni è diventato parte del cammino? Ognuno prova ad autovalutarsi su quanto è riuscito ad essere testimone di speranza, di quanto le parole scritte a inizio anno siano rimaste solo parole o siano diventate carne nella mia vita.

**Ente:** Istituto Don Bosco

**Titolo attività di orientamento:** “Dialogo con il Docente Tutor: riflessione sul Capolavoro”

**Durata dell'attività:** ore 3

**Periodo di attività;** maggio-giugno 2026

**Descrizione dell'attività**

I ragazzi riflettono sui progetti svolti e sulla dimensione orientativa degli stessi; condividono con l'insegnante le competenze acquisite e riflettono sull'individuazione del proprio capolavoro.

**Ente:** Istituto Don Bosco

**Titolo attività di orientamento:** "Riflessione sulla dimensione orientativa dei PCTO"

**Durata dell'attività:** ore 4

**Periodo di attività:** ottobre 2025-maggio 2026

**Descrizione dell'attività**

I ragazzi riflettono sui progetti svolti e sulla dimensione orientativa degli stessi; valutano le competenze acquisite e se le attività svolte hanno contribuito in maniera significativa alla scelta per il loro futuro. Gli studenti elaborano, sotto la guida del coordinatore, la relazione in preparazione al colloquio dell'Esame di Maturità (secondo quanto previsto dalla normativa attualmente vigente).

**Ente:** Istituto Don Bosco

Si precisa che, per l'a.s. 2025/26, le classi quinte avranno l'opportunità di partecipare alla più importante Fiera italiana dedicata all'orientamento, la scuola, la formazione e il lavoro (Job&Orienta, 26-29 novembre 2025).

## CAPITOLO VII: CRITERI DI VALUTAZIONE E ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

### 1. La valutazione

Nel corso di studi e in particolar modo durante il presente anno scolastico il Consiglio di classe nell'assegnare la valutazione periodica (formativa) e finale, ha tenuto conto dei seguenti fattori specifici:

- Il metodo di studio
- La partecipazione all'attività didattica
- L'impegno
- L'interesse
- Il progresso nell'apprendimento
- Le conoscenze
- Le abilità raggiunte
- Le competenze
- La frequenza scolastica
- Il comportamento

Rispetto a tali elementi di valutazione sono stati fissati 6 livelli, cui corrispondono i voti specifici:

| LIVELLI | VOTI |
|---------|------|
| 1       | 2/3  |
| 2       | 4    |
| 3       | 5    |
| 4       | 6    |
| 5       | 7/8  |
| 6       | 9/10 |

## 2. Corrispondenza tra livelli e criteri di valutazione

### **CONOSCENZA**

|                     |          |   |
|---------------------|----------|---|
| SCARSA              | <b>1</b> | ha una conoscenza gravemente lacunosa       |
| GRAV. INSUFFICIENTE | <b>2</b> | ha una conoscenza frammentaria e lacunosa   |
| INSUFFICIENTE       | <b>3</b> | ha una conoscenza superficiale              |
| SUFFICIENTE         | <b>4</b> | ha una conoscenza essenziale                |
| BUONA               | <b>5</b> | ha una conoscenza completa                  |
| OTTIMA              | <b>6</b> | ha una conoscenza approfondita e coordinata |

### **COMPRESIONE**

|                     |          |   |
|---------------------|----------|---|
| SCARSA              | <b>1</b> | commette gravi errori                                       |
| GRAV. INSUFFICIENTE | <b>2</b> | commette molti errori nell'esecuzione di compiti semplici   |
| INSUFFICIENTE       | <b>3</b> | commette qualche errore nell'esecuzione di compiti semplici |

|             |   |   |
|-------------|---|---|
| SUFFICIENTE | 4 | non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici                             |
| BUONA       | 5 | non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni |
| OTTIMA      | 6 | non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di problemi complessi           |

### **APPLICAZIONI**

|                     |   |   |
|---------------------|---|---|
| SCARSA              | 1 | non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni semplici                          |
| GRAV. INSUFFICIENTE | 2 | applica le conoscenze in compiti semplici ma commette gravi errori                    |
| INSUFFICIENTE       | 3 | applica le conoscenze in compiti semplici ma commette qualche errore                  |
| SUFFICIENTE         | 4 | applica le conoscenze in compiti semplici senza errori                                |
| BUONA               | 5 | applica i contenuti e le procedure acquisite in compiti complessi ma con imprecisioni |
| OTTIMA              | 6 | applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni    |

## ANALISI

|                     |   |   |
|---------------------|---|---|
| SCARSA              | 1 | non è in grado di effettuare alcuna analisi             |
| GRAV. INSUFFICIENTE | 2 | effettua analisi totalmente scorrette                   |
| INSUFFICIENTE       | 3 | effettua analisi parziali                               |
| SUFFICIENTE         | 4 | effettua analisi guidate                                |
| BUONA               | 5 | effettua analisi complete e corrette                    |
| OTTIMA              | 6 | effettua analisi complete e corrette in piena autonomia |

## SINTESI

|                     |   |   |
|---------------------|---|---|
| SCARSA              | 1 | non è in grado di effettuare alcuna sintesi             |
| GRAV. INSUFFICIENTE | 2 | effettua sintesi completamente scorrette                |
| INSUFFICIENTE       | 3 | effettua sintesi parziali ed imprecise                  |
| SUFFICIENTE         | 4 | effettua sintesi guidate                                |
| BUONA               | 5 | effettua sintesi complete e corrette                    |
| OTTIMA              | 6 | effettua sintesi complete e corrette in piena autonomia |

### 3. Assegnazione del credito scolastico

Vista l'O.M. 54 del 26-03-2026, "Esami di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026", e il D. Lgs 62/2017, in particolare all'Allegato A, si riportano le Tabelle di assegnazione del Credito:

#### **Attribuzione credito scolastico**

| <b>Media dei voti</b> | <b>Fasce di credito III ANNO</b> | <b>Fasce di credito IV ANNO</b> | <b>Fasce di credito V ANNO</b> |
|-----------------------|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| <b>M = 6</b>          | 7-8                              | 8-9                             | 9-10                           |
| <b>6 &lt; M ≤ 7</b>   | 8-9                              | 9-10                            | 10-11                          |
| <b>7 &lt; M ≤ 8</b>   | 9-10                             | 10-11                           | 11-12                          |
| <b>8 &lt; M ≤ 9</b>   | 10-11                            | 11-12                           | 13-14                          |
| <b>9 &lt; M ≤ 10</b>  | 11-12                            | 12-13                           | 14-15                          |

## **CAPITOLO VIII: GESTIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA DURANTE IL PERIODO DI EMERGENZA “CORONAVIRUS” E ADOZIONE DELLE LINEE GUIDA SULLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)**

Nel corso del quinquennio gli alunni hanno frequentato l'anno scolastico 2021-2022 con orario ridotto ed organizzato su due turni, alternato a periodi a distanza in caso di presenza di positività (come previsto dalla normativa in vigore); a partire dall'anno scolastico 2022-23 le attività didattiche hanno visto la presenza degli alunni a scuola per tutta la durata del corso.

I Consigli di classe, quindi i singoli docenti, hanno adottato nelle programmazioni disciplinari linee progettuali in relazione a seguenti possibili scenari:

- Docenti collegati in video conferenza con tutto il gruppo classe non in presenza
- Docenti in aula insieme ad un sottogruppo di allievi e altri collegati da casa in video conferenza; i docenti hanno utilizzato le postazioni e gli strumenti presenti a scuola.

Tutte le Attività Integrate Digitali realizzate possono essere riassunte in due modalità: - Attività sincrone, intendendo le lezioni che vengono svolte in tempo reale tra insegnanti e studenti (video lezioni in diretta o lezione dialogata o lezione *debate* o *Flipped Classroom* o verifiche orali degli apprendimenti o svolgimento di elaborati digitali, valutati e monitorati dal docente o risposta a test, strutturati e non, con il monitoraggio in tempo reale dell'insegnante;

- Attività asincrone, senza quindi l'interazione in tempo reale, tra insegnanti e gruppo/i studenti, come la visione di video lezioni registrate, documentari e altro materiale didattico digitale predisposto dal docente; in tale situazione il docente individua con chiarezza il lavoro che dev'essere svolto dagli studenti, fornisce loro indicazioni sui risultati che devono essere raggiunti (*Flipped Classroom*); esercitazioni di gruppo o anche di singoli studenti, produzione di relazioni, rielaborazioni in forma scritta e multimediale di contenuti indicati dal docente; attività di apprendimento cooperativo o di approfondimento individuale o di gruppo con materiali suggeriti o indicati dal docente.

I docenti hanno quindi presentato nel piano di programmazione annuale lo sviluppo delle UdA in riferimento alle diverse modalità, non necessariamente esclusive, anche nell'ambito della stessa lezione. I consigli di classe, e quindi i singoli docenti, hanno tenuto conto nelle loro programmazioni didattiche, dei criteri di sostenibilità delle attività proposte, con un equilibrato contributo sia delle attività sincrone che asincrone, nonché un generale livello di inclusività nei confronti degli eventuali bisogni speciali.

Il percorso con la modalità di DDI si è inserito nella visione pedagogica salesiana, presente nel PTOF, e ha cercato di rispettare i traguardi di apprendimento fissati nelle Indicazioni nazionali dei

diversi percorsi di studio, recepiti nel Curricolo d'istituto e promuovere l'autonomia e il senso di responsabilità degli allievi.

## **CAPITOLO IX: PRESENTAZIONE DELLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI**

Nel presente capitolo i singoli insegnanti presentano le loro discipline in termini di:

- criteri delle scelte didattiche e metodologiche effettuate
- programmi svolti in termini di contenuti e di tempi
- conoscenze e competenze realizzate dagli alunni

### **9.1 ITALIANO**

#### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

##### **CONOSCENZE**

Gli alunni hanno conseguito una conoscenza generale delle linee di sviluppo della letteratura italiana, dagli anni '10 dell'800 alla metà del '900. Possiedono altresì i contenuti generali delle opere degli autori presi in esame, e dei generi letterari d'impianto delle opere medesime.

##### **COMPETENZE**

La maggior parte degli alunni sa ben orientarsi nell'analisi teorico-letteraria dei testi studiati, istituendo gli opportuni collegamenti e raffronti di ordine culturale, sapendo applicare gli strumenti di analisi testuale recepiti nel corso del triennio: attinenti alle principali figure retoriche e metrico-prosodiche per ciò che riguarda la poesia, attinenti alla narratologia per ciò che riguarda i testi in prosa. In alcuni casi rimangono delle difficoltà nell'organizzazione dell'argomentazione scritta e nell'approfondimento culturale globale, difficoltà che non impediscono il raggiungimento di discreti risultati.

##### **ABILITÀ**

Gli alunni, globalmente, sanno accostarsi alla pagina letteraria con buona autonomia di giudizio. Alcuni alunni, peraltro, mostrano capacità avanzate nell'individuare non solo il significato testuale, ma anche il senso estetico-culturale del testo letterario, in relazione alle problematiche storico-filosofiche e artistiche. In alcuni casi gli studenti non sono ancora in grado di accostarsi alla letteratura e all'espressione linguistica (sia scritta che orale) con capacità e originalità complessive di livello soddisfacente, ma comunque accettabile.

## CONTENUTI DISCIPLINARI ESPOSTI PER MODULI

N.B. Al fine di una più precisa individuazione dei passi scelti, si è deciso di aggiungere anche il titolo 'di lavoro' indicato dal testo di riferimento; in alcuni casi, si è specificata la parte specifica del brano in prosa con indicazione della riga.

Modulo-autore: Giacomo Leopardi

Vita, opere, poetica;

*Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e infinito; Il vero è il brutto; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; la rimembranza.*

*I Canti: L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto, 1-157.*

*Operette morali: Dialogo della natura e dell'islandese; Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero.*

Modulo autore: Giovanni Verga

Giovanni Verga, vita, opere, poetica:

*Vita nei campi: Fantasticherie; Rosso Malpelo; La lupa;*

*I Malavoglia: Prefazione, I «Vinti» e la «fiumana del progresso»; I, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; IV, I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori, ideali e interesse economico (il ritratto di zio Crocifisso, 1-31); XV; La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno.*

*Novelle rusticane: La roba*

*Mastro don Gesualdo: Il finale*

Modulo tematico: Decadentismo ed estetismo come ponte tra Ottocento e Novecento: D'Annunzio e l'esperienza europea

Charles Baudelaire: vita e poetica; *I fiori del male: Corrispondenze; L'albatro, Spleen; Lo spleen di Parigi, La perdita dell'aureola.*

Paul Verlaine, *Languore.*

Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray: Prefazione* (pdf su Classroom)

Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica.

*Il piacere: III, 2, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti;*

*Le vergini delle rocce, Il programma politico del supeuomo (1-36)*

*Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio;*

Modulo-genere: Le nuove frontiere del romanzo dall'Europa all'Italia

Marcel Proust: poetica; *Alla ricerca del tempo perduto, Dalla parte di Swann: Le intermittenze del cuore;*

James Joyce: poetica; *Gente di Dublino: I morti: il monologo di Gabriel.*

Luigi Pirandello: vita, opere, poetica.

*L'umorismo, Un'arte che scompone il Reale;*

*Il fu Mattia Pascal: IX La costruzione della nuova identità e la sua crisi; XII, XIII «Lo strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»*

Italo Svevo: vita, opere, poetica.

*La coscienza di Zeno: IV, La morte del padre, VI, La salute malata di Augusta, VIII, La profezia di un'apocalisse cosmica.*

Modulo autore: Giovanni Pascoli

Vita, opere e poetica;

*Il fanciullino: Una poetica decadente.*

*Myrica: X Agosto; L'assiuolo; Novembre;*

*I canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno.*

*Poemi conviviali, Alexandros.*

Modulo tematico: Dalle avanguardie storiche alla lirica maggiore del '900

Le avanguardie storiche: F.T. Marinetti: *Il manifesto del Futurismo.*

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, poetica.

*L'Allegria: Noia, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi*

Eugenio Montale: vita opere, poetica.

*Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo.*

*Le Occasioni: La casa dei doganieri.*

*La bufera e altro: Primavera Hitleriana.*

Il Neorealismo: Linee essenziali, con una lettura da Cesare Pavese, *Paesi tuoi.*

Modulo opera: Dante, *La Divina Commedia, Paradiso*, I, 1-36; 46-142; III, 1-87; VI, 1-33, 82- 111, 127-142; XVII, 13-142 XXXIII, 55-145.

## **METODOLOGIE**

Le lezioni si sono svolte sempre a partire dal commento dei testi dei vari autori. La ricostruzione delle linee generali di storia letteraria, nelle quali le pagine si inscrivono da un più ampio punto di vista culturale, è stata trattata dall'insegnante, con ricorso marginale alle pagine critiche del libro di testo in adozione. Per la loro preparazione, dunque, gli studenti sono stati abituati a commentare direttamente i testi secondo le indicazioni fornite durante lo svolgimento delle lezioni (e secondo gli appunti da loro stessi tratti), nonché grazie alle analisi testuali fornite dal testo.

Per ciò che riguarda la composizione scritta, si è lavorato sul potenziamento delle competenze già acquisite nei due anni precedenti relative all'elaborazione delle tre tipologie indicate dal Ministero per la Prima prova dell'Esame di Maturità. Per ciò che riguarda la Tipologia C non si è ritenuto utile procedere alla pratica della paragrafazione titolata.

Una parte del monte ore è stata poi dedicata a esercitazioni mirate in vista della nuova prova INVALSI.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Testi in adozione: *Imparare dai classici a progettare il futuro (vol. 3a, 3b, 3c)* di G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria; Dante Alighieri, *Divina Commedia* (a cura di Alessandro Marchi); materiali caricati dal docente su Classroom

## **CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE PER LA VERIFICA**

La valutazione si è basata sulla griglia di valutazione d'Istituto per la disciplina.

Le tipologie di verifica sono state

- Interrogazioni orali

- Verifiche scritte su tipologia:

- a) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- b) Analisi e produzione di un testo argomentativo
- c) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Griglie di valutazione per le prove scritte di Italiano

## Tipologia A \_ Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| INDICATOR<br>I   | DESCRITTORI   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
| Ideaione,<br>pianificazione e<br>organizzazione<br>del testo | <b>Grav. Insuff.</b><br><b>1-3</b>  | <b>Insuff.</b><br><b>4-5</b>   | <b>Sufficient</b><br><b>e 6</b>                                | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo</b><br><b>9-10</b>                       |
|  | Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi                              | Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi | Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici | Organizzazione significativa; interessanti spunti ideativi                          | Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi |
| Coesione e<br>coerenza testuale                              | <b>Grav. Insuff.</b><br><b>1-3</b>  | <b>Insuff.</b><br><b>4-5</b>   | <b>Sufficient</b><br><b>e 6</b>                                | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo</b><br><b>9-10</b>                       |
|  | Carente in entrambi gli aspetti   | Gravi errori in coesione e coerenza  | Testo coerente e coeso in maniera accettabile                  | Coesione e coerenza controllati e curati  | Coesione e coerenza controllati a pieno            |
| Ricchezza e<br>padronanza<br>lessicale                       | <b>Grav. Insuff.</b><br><b>1-3</b>  | <b>Insuff.</b><br><b>4-5</b>   | <b>Sufficient</b><br><b>e 6</b>                                | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo</b><br><b>9-10</b>                       |
|  | Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero | Gravi errori di natura semantica; lessico povero                                 | Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico  | Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni | Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto |

|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
| <b>Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura</b>        | <b>Grav. Insuff.</b><br><b>1-3</b>                       | <b>Insuff.</b><br><b>4-5</b>   | <b>Sufficient</b><br><b>e 6</b>                              | <b>Buono 7-8</b>   | <b>Ottimo</b><br><b>9-10</b>                              |
|   | Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti     | Gravi e ripetuti errori  | Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori    | Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori | Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso) |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> | <b>Grav. Insuff.</b><br><b>1-3</b>                       | <b>Insuff.</b><br><b>4-5</b>   | <b>Sufficient</b><br><b>e 6</b>                              | <b>Buono 7-8</b>   | <b>Ottimo</b><br><b>9-10</b>                              |
|   | Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali   | Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali | Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici | Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi                  | Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi         |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>             | <b>Grav. Insuff.</b><br><b>1-3</b>                       | <b>Insuff.</b><br><b>4-5</b>   | <b>Sufficient</b><br><b>e 6</b>                              | <b>Buono 7-8</b>   | <b>Ottimo</b><br><b>9-10</b>                              |
|   | Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa | Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo     | Pochi, ma accettabili giudizi e valutazioni                  | Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi                     | Giudizi e valutazioni significativi e personali           |
| <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>                          | <b>Grav. Insuff. 1</b>                                   | <b>Insuff. 2</b>   | <b>Sufficient</b><br><b>e 3</b>                              | <b>Buono 4</b>   | <b>Ottimo 5</b>   |
|   | Ignora o viola tutti vincoli                             | Grave violazione di alcuni vincoli presenti in traccia                 | Accettabile rispetto dei vincoli, con alcune violazioni      | Rispetto dei vincoli, con rare violazioni di poco rilievo              | Pieno rispetto di tutti i vincoli                         |

|   |  |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | <b>Grav. Insuff.</b><br><b>15</b>  | <b>Insuff. 68</b>  | <b>Sufficient</b><br><b>e 9</b>   | <b>Buono</b><br><b>10-13</b>   | <b>Ottimo</b><br><b>14-15</b>  |
|   | Evidenti carenze di comprensione del senso complessivo e degli snodi fondamentali  | Gravi errori nella comprensione del senso complessivo e di alcuni snodi fondamentali | Alcune imprecisioni nella comprensione del senso complessivo e degli snodi fondamentali | Sostanziale comprensione del senso complessivo e dei suoi snodi fondamentali | Piena comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi fondamentali |
| Interpretazione corretta e articolata del testo   | <b>Grav. Insuff.</b><br><b>1-3</b>   | <b>Insuff.</b><br><b>4-5</b>   | <b>Sufficient</b><br><b>e 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>   | <b>Ottimo</b><br><b>9-10</b>   |
|   | Interpretazione del tutto errata e fuorviante del testo  | Interpretazione per lo più errata e mal argomentata del testo                        | Accettabile interpretazione del testo, pur se debolmente argomentata                    | Testo correttamente interpretato, ma non del tutto puntualmente argomentato  | Interpretazione brillante e ampiamente articolata                                |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica<br><br>[*SE RICHIESTA]       | <b>Grav. Insuff.</b><br><b>1-3</b>   | <b>Insuff.</b><br><b>4-5</b>   | <b>Sufficient</b><br><b>e 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>   | <b>Ottimo</b><br><b>9-10</b>   |
|   | I diversi ambiti di analisi sono del tutto carenti e ignorati  | Gravi errori di analisi nella maggior parte degli ambiti                             | Analisi accettabile in quasi tutti gli ambiti   | Buoni spunti di analisi in quasi tutti gli ambiti                            | L'analisi è corretta e rigorosa in tutti gli ambiti                              |
| Studente/essa   | <b>Punteggio totale: /5 oppure /10</b><br>=<br><b>Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi; per 10 per ottenere il voto in 10mi.</b> |  |   |  | <b>VOTO:</b>   |

## Tipologia B \_ Analisi e produzione di un testo argomentativo

| INDICATORI  | DESCRITTORI   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                            | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>   | <b>Ottimo 9-10</b>   |
|   | Del tutto disorganizzato senza spunti ideativi                                | lacune importanti in termini di organizzazione e testo ovvero di spunti ideativi     | organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici             | organizzazione significativa; interessanti spunti ideativi   | Ottimamente organizzato e ricco di punti ideativi          |
| Coesione e coerenza testuale  | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>   | <b>Ottimo 9-10</b>   |
|   | Carente in entrambi gli aspetti   | Gravi errori in coesione coerenza  | testo coerente e coeso in maniera accettabile                              | coesione e coerenza controllati e curati   | coesione e coerenza controllati a pieno                    |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>   | <b>Ottimo 9-10</b>   |
|   | Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero | Gravi errori di natura semantica; lessico ovvero                                     | scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico              | lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni                                | Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto         |
| Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura                     | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>   | <b>Ottimo 9-10</b>   |
|   | Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti                          | Gravi e ripetuti errori  | accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori                  | sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori   | buona correttezza in tutti gli aspetti (o qualche difetto) |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali              | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>   | <b>Ottimo 9-10</b>   |
|   | Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali                        | Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali               | Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici               | Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi  | Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi          |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                          | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>   | <b>Ottimo 9-10</b>   |
|   | Nessun aspetto di personalizzazione critica valutativa                        | Giudizi e valutazioni carsi e sostanzialmente sganciati dal testo                    | Giudizi e valutazioni accettabili, ma accettabili giudizi e valutazioni    | punti di giudizio e valutazione presenti e validi  | Giudizi e valutazioni significativi e personali            |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto    | <b>Grav. Insuff. 1-5</b>  | <b>Insuff. 6-8</b>   | <b>Sufficiente 9</b>   | <b>Buono 10-13</b>   | <b>Ottimo 14-15</b>  |
|   | Nessun riferimento a tesi argomentazioni o individuazione del tutto errata    | Individuazione di tesi e argomentazioni parzialmente errata                          | Individuazione accettabile di tesi e argomentazioni                        | Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni, pur con qualche lacuna in termini di completezza | buona e corretta individuazione di tesi e argomentazioni   |
| Capacità di sostenere un percorso ragionativo operando connettivi pertinententi | <b>Grav. Insuff. 1-5</b>  | <b>Insuff. 6-8</b>   | <b>Sufficiente 9</b>   | <b>Buono 10-13</b>   | <b>Ottimo 14-15</b>  |
|   | percorso ragionativo del tutto assente e del tutto privo di coerenza          | percorso ragionativo debole e strutturato su connettivi spesso errati non pertinenti | percorso ragionativo corretto, ma talvolta lacunoso in termini di coerenza | percorso ragionativo coerente, pur con lievi errori  | percorso ragionativo pienamente coerente e pertinente      |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali                              | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>   | <b>Ottimo 9-10</b>   |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
| <b>utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> | riferimenti culturali risultano assenti, del tutto errati e incongrui | riferimenti culturali sono parzialmente errati e poco congrui  | riferimenti culturali risultano accettabili e congruenti | riferimenti culturali, sostanzialmente corretti, pur in presenza di qualche lieve incongruenza | buona correttezza e congruenza dei riferimenti culturali |
| studente/essa                                    |   | <b>Punteggio totale:</b> /5 oppure /10 =   |  |  | <b>VOTO:</b>   |
|  |   | Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi; per 10 per ottenere il voto in 10mi. |  |  |  |

### Tipologia C \_ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

| INDICATORI   | DESCRITTORI   |  |  |   |   |
|--|---|--|--|---|---|
| <b>Struttura, organizzazione e sviluppo del testo</b>                              | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo 9-10</b>  |
|  | del tutto disorganizzato senza spunti ideativi                                | lacune importanti in termini di organizzazione e testo ovvero di spunti ideativi | organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici     | organizzazione significativa; spunti ideativi                                       | ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi        |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>  | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo 9-10</b>  |
|  | carente in entrambi gli aspetti   | gravi errori in coesione e coerenza  | testo coerente e coeso in maniera accettabile                      | coesione e coerenza controllati e curati  | coesione e coerenza controllati a pieno                   |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo 9-10</b>  |
|  | gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero | gravi errori di natura semantica; lessico povero                                 | espressioni lessicali semanticamente accettabili; lessico generico | lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni | bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto        |
| <b>Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura</b>                 | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo 9-10</b>  |
|  | del tutto carente per la maggior parte degli aspetti                          | gravi e ripetuti errori  | accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori          | sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori              | buona correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso) |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>          | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo 9-10</b>  |
|  | il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali                        | dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali           | conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici       | conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi                               | conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi         |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>                      | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo 9-10</b>  |
|  | nessun aspetto di personalizzazione critica valutativa                        | giudizi e valutazioni carsi e sostanzialmente sanciti dal testo                  | giudizi e valutazioni presenti                                     | punti di giudizio e valutazione presenti e validi                                   | giudizi e valutazioni significativi e personali           |
| <b>Relevanza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del</b> | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo 9-10</b>  |

|   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
| <b>Titolo e dell'eventuale aragrafazione</b>                                    | utti gli ambiti di valutazione risultano assolutamente carenti  | testo risulta poco pertinente rispetto alla traccia; gli altri ambiti non sono affrontati o risultano deboli | testo è accettabile in termini di pertinenza alla traccia; titolo coerente, pur se piatto; aragrafazione elementare | testo è pertinente rispetto alla traccia; il titolo risulta sostanzialmente coerente,; la aragrafazione è corretta | iena pertinenza rispetto alla traccia; titolo brillante e aragrafazione coerente con i nuclei argomentativi |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare nell'esposizione</b>                             | <b>Grav. Insuff. 1-5</b>  | <b>Insuff. 6-8</b>   | <b>Sufficiente 9</b>  | <b>Buono 10-13</b>   | <b>Ottimo 14-15</b>   |
|   | testo è del tutto carente in termini di ordine e linearità dell'esposizione   | testo presenta gravi irregolarità in termini di ordine e linearità nell'esposizione                          | testo risulta accettabile per ordine e linearità espositiva   | testo risulta sostanzialmente ordinato e lineare, pur presentando alcune irregolarità                              | testo risulta assolutamente ordinato e lineare in termini espositivi  |
| <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> | <b>Grav. Insuff. 1-5</b>  | <b>Insuff. 6-8</b>   | <b>Sufficiente 9</b>  | <b>Buono 10-13</b>   | <b>Ottimo 14-15</b>   |
|   | Conoscenze e riferimenti culturali del tutto errati e disarticolati   | Conoscenze e riferimenti culturali in gran parte errati e scarsamente articolati                             | Conoscenze e riferimenti culturali accettabili e sufficientemente articolati  | Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ben articolati   | Conoscenze e riferimenti culturali ampi, corretti e personali   |
| <b>Studente/essa</b>  | <b>Punteggio totale: /5 oppure /10 =</b><br><br><b>Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi; per 10 per ottenere il voto in 10mi.</b> |  |   |  | <b>VOTO:</b>  |

### Griglia di valutazione Italiano orale

| Indicatori                         | Descrittori                        |               |             |                           |  |  |
|------------------------------------|------------------------------------|---------------|-------------|---------------------------|--|--|
|                                    | 1-4                                | 5             | 6           | 7                         | 8                                      | 9-10   |
|                                    | Negativo /gravemente insufficiente | Insufficiente | Sufficiente | Discreto                  | Buono                                  | Ottimo   |
| Pertinenza rispetto alle richieste | Molto scarsa o nulla               | Carente       | Parziale    | Complessivamente adeguata | Adeguate e complessivamente esauriente | Completa ed esauriente di tutti gli aspetti proposti |
| Conoscenza dei contenuti           | Gravemente lacunosa                | Frammentaria  | Essenziale  | Puntuale                  | Completa e precisa                     | Approfondita e coordinata                            |

|   |                                  |  |  |   |  |  |
|---|----------------------------------|--|--|---|--|--|
| Comprensione complessiva dei contenuti                | Presenza di gravi errori         | Incompleta e imprecisa   | Generica ma essenziale   | Adeguate e puntuale   | Corretta ed esauriente                                 | Corretta, esauriente e originale   |
| Correttezza e proprietà linguistica                   | Scorretta, incoerente, impropria | Qualche incongruenza morfosintattica, diverse improprietà e imprecisioni lessicali | Esposizione appropriata sul piano logico sintattico ma senza uso del linguaggio settoriale | Esposizione globalmente appropriata sul piano logico-sintattico e lessicale | Coerenza e coesione presenti, scorrevole l'esposizione | Corretto ed appropriato il linguaggio, ben organizzato il testo                |
| Contestualizzazione e rielaborazione delle conoscenze | Assente\ assai limitata          | Superficiale e poco articolata   | Semplice e generica nei riferimenti  | Presente e abbastanza articolata  | Articolata e significativa                             | Articolata, approfondita e personale   |
| Analisi e degli elementi costitutivi del testo        | Gravemente incompleta            | Incompleta   | Con alcune lacune e imprecisioni   | Quasi esauriente  | Adeguate e complessivamente esauriente ed autonoma     | Completa ed esaustiva di tutti gli aspetti ed eseguita del tutto autonomamente |

Verona, 15 maggio 2026

L'insegnante  
*prof. Alessandro Tedeschi Turco*

## 9.2 LATINO

### RELAZIONE DEL DOCENTE

#### Premessa

Riteniamo opportuno premettere che l'approccio ai testi in lingua originale nello studio della letteratura Latina è stato sempre mediato dal docente, che ha di volta in volta fornito una traduzione guidata in classe di ciascun brano, evidenziandone gli aspetti stilistici e contenutistici avvalendosi delle parole-chiave, con cenni alle figure retoriche principali e di aspetti legati all'etimologia delle parole.

Questo metodo ha permesso di facilitare la comprensione dei testi e delle problematiche in essi contenute, nella chiave di una comprensione globale degli aspetti evolutivi della letteratura Latina.

#### CONOSCENZE

La classe ha raggiunto un adeguato bagaglio conoscitivo riguardo all'evoluzione della storia della letteratura latina e dei generi letterari; il livello medio del profitto è buono. Per alcuni allievi sono stati inoltre raggiunti risultati più che buoni anche per quanto riguarda la consapevolezza linguistica, a partire dai passi analizzati.

A. Storia della letteratura: autori e testi in originale e in traduzione italiana dalla fine del primo secolo a.C. all'inizio del quinto secolo.

Gli obiettivi formativi (*tutti mediamente raggiunti*) che ci si è proposti sono di

- Cogliere gli elementi caratterizzanti il testo letterario in quanto espressione del singolo autore inserito nell'epoca di appartenenza.
- Evidenziare le discriminanti di un testo rispetto al genere di appartenenza
- Illustrare l'evoluzione di un genere letterario attraverso confronti fra testi coevi e non.
- Cogliere gli elementi di continuità diacronica della cultura latina

B. Riflessione sulla lingua: è stata condotta attraverso la lettura in lingua originale di alcuni testi tratti dalle opere degli autori citati, sui quali si è insistito prevalentemente sulla sfera lessicale e sulla ricostruzione della poetica specifica.

## **COMPETENZE**

La maggior parte degli alunni sa orientarsi nell'analisi teorico-letteraria dei testi studiati, istituendo gli opportuni collegamenti e raffronti di ordine culturale, sapendo applicare gli strumenti di analisi testuale recepiti nel corso del triennio; per quanto riguarda l'aspetto linguistico valgono le considerazioni in premessa.

Per quanto riguarda la storia della letteratura gli studenti sono in grado di:

- 1) contestualizzare un brano
- 2) riconoscere i diversi tipi di comunicazione in prosa ed in poesia e le rispettive peculiarità di stile;
- 3) individuare il ruolo dell'intellettuale nel periodo considerato.

## **CAPACITÀ**

Gli alunni, globalmente, sanno accostarsi alla pagina letteraria in traduzione con buona autonomia di giudizio. Alcuni alunni, peraltro, mostrano capacità avanzate nell'individuare non solo il significato testuale, ma anche il senso estetico-culturale del testo letterario, in relazione alle problematiche storico-filosofiche e artistiche; gli stessi studenti evidenziano anche una capacità di traduzione in autonomia assolutamente apprezzabile.

In pochi casi gli studenti non sono ancora in grado di accostarsi alla letteratura in lingua latina con capacità e autonomia complessive di livello soddisfacente, ma solo accettabile.

Più specificamente, gli alunni sono in grado di

collocare un testo sia nel contesto storico-culturale di appartenenza sia negli sviluppi della civiltà latina;

inquadrare il brano nell'opera complessiva dell'autore per dedurne la personalità culturale e stilistica;

riconoscere il valore storico culturale e letterario di un testo;

mettere in relazione i nodi concettuali proposti con i testi letti.

## ABILITÀ

Nell'ambito delle abilità linguistiche gli studenti sono in grado (per quanto riguarda i testi segnalati e svolti in lingua originali) di

Riconoscere ed interpretare le più ricorrenti strutture morfosintattiche della lingua latina;

Tradurre un semplice testo latino secondo le modalità espressive dell'italiano (testi analizzati in lingua originale).

Esporre con chiarezza e proprietà di linguaggio gli argomenti trattati, sostenendo colloqui strutturati e dimostrando padronanza critica dei contenuti.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

La competenza di traduzione linguistica è stata mantenuta con esercizio traduttivo condotto sui testi degli autori della Storia della letteratura latina affrontata durante l'anno; in sede di verifica scritta la traduzione di testi classici, opportunamente adattati, è stata affiancata a esercizi specifici di riconoscimento e commento dei testi studiati in lingua originale e da domande specifiche di commento letterario.

Orazio: vita, opere, poetica;

Lettura in traduzione italiana e commento di *Satire I, 6, 1-11; 45-131; I, 9, (1-16 in lingua)*

Lettura, traduzione e commento di *Odi I, 9 e 11; III, 13; lettura in traduzione italiana e commento; Odi IV, 15;*

Lettura, traduzione e commento di *Epistole, I, 11*

Lettura in traduzione italiana e commento di *Epistula ad Pisones 1-23; 333-390.*

Seneca: vita, opere, poetica;

Lettura, traduzione e commento di *De Brevitate vitae, 8; Epistulae ad Lucilium, I; De otio, 5. 1-3,*

Lettura in traduzione italiana e commento di Seneca, *Consolatio ad Marciam, 19, 4 - 20, 3; Medea, 380-407; 411-430.*

Petronio: il problema dell'attribuzione dell'opera, la poetica del *Satyricon*;

Lettura, traduzione e commento di *Satyricon 75,10-77,6; 11-112;*

Marziale: vita, opere, poetica;

Lettura, traduzione e commento di *Epigrammi, 1, 10; 47; 3,26; 5, 34*

Quintiliano: vita, opere, poetica;

Lettura, traduzione e commento di *Institutio oratoria*, 1, 1-11

Lettura in traduzione italiana e commento di *Institutio oratoria*, 2,2,4-1; 12, 1-7;10, 1, 125-130 (in fotocopia)

Tacito: vita, opere, poetica;

Lettura, traduzione e commento di *Agricola*, 30-32; *Historiae*, 1, 1

Lettura in traduzione italiana e commento di; *Annales*: 15, 62; 63, 1-3; 64, 3-4; 16, 18-19

La patristica: profilo storico e sintesi del pensiero.

Agostino: vita, opere, poetica;

Lettura in traduzione italiana e commento di *Confessiones*, 11, 14, 17; 15, 19-20; 27, 36.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Per la parte istituzionale del progetto (19 ore) in accordo con il Consiglio di classe è stata affrontata la seguente tematica:

La scelta come travaglio e vocazione: percorso di letture da *Le confessioni* di Sant'Agostino.

Lettura, traduzione e commento di *Confessiones*, 8, 12, 28-30.

Lettura, e commento di *Confessiones*, 2, 4; 8, 7, 16-18

## **METODOLOGIE**

Il metodo di lavoro prioritario è stato quello della lezione dialogata, basato sulla lettura e interpretazione dei testi, che ha costituito dunque il punto di partenza costante nell'approccio ai singoli autori

Il docente per ogni modulo ha:

- individuato la situazione di partenza testando la classe sui prerequisiti necessari;
- introdotto i testi attraverso la lettura dei passi antologizzati e presentando il contesto;

- tradotto e commentato i singoli testi al fine di evidenziare in primo luogo il contenuto strettamente informativo;
- illustrato gli aspetti stilistici più complessi, in relazione al singolo autore e al complesso letterario dell'epoca

## MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo: Conte, Pianezzola, *Il lungo studio e 'l grande amore*, 2 e 3; testi caricati dal docente su Classroom

## CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La valutazione si è basata sulla griglia di valutazione d'istituto per la disciplina.

Prove orali:

- Verifica sulla comprensione della costruzione del testo.

Prove scritte:

- interpretazione delle strutture logico-semantiche
- analisi e contestualizzazione dei testi letterari
- traduzione dal latino.

Griglia di valutazione Latino scritto

|  | gravemente<br>insufficiente<br>1-4 | insufficiente<br>5   | sufficiente<br>6  | discreto<br>7                                     | buono<br>8-9                                  | ottimo<br>10  |
|--|------------------------------------|--|---|---|---|---|
| <b>Riconoscimento<br/>delle strutture<br/>morfosintattiche</b> | Gravemente<br>incompleta           | Incompleta,<br>con<br>travisamento<br>di numerose<br>strutture | Con alcune<br>lacune e<br>imprecisioni;<br>assenza di<br>gravi<br>alterazioni<br>morfosintattich<br>e | Sostanziale<br>correttezza<br>nell'individuazione | Adeguate e<br>complessivamen<br>te esauriente | Sicura<br>individuazione delle<br>strutture<br>morfosintattiche |

|  |   |   |   |  |   |   |
|--|---|---|---|--|---|---|
| <b>Comprensione e competenza traduttiva</b>  | Riproposta del tutto carente e frammentari a dei testi, con gravi carenze nelle conoscenze teoriche e nella tecnica della traduzione. Il senso del testo non è compreso | Incompleta e imprecisa, con difficoltà nel riconoscere le strutture linguistiche. Il senso del testo è in parte travisato | Accettabile, ma con difficoltà nella riformulazione italiana; individuazione delle fondamentali strutture linguistiche con comprensione del senso globale del testo | Corretta morfosintatticamente, ma ricalcata sulla costruzione del testo latino. Discreta comprensione del senso del testo. | Riproposta corretta e senza incertezze dei testi, espressione secondo le modalità dell'italiano. Buona comprensione del significato del testo | Corretta morfosintatticamente espressa secondo le modalità dell'italiano, dimostra uso corretto del vocabolario e soluzioni interpretative che rispettano la tipologia del testo. Ottima comprensione del significato del testo |
| <b>Contestualizzazione e approfondimenti</b> | Scorretta, incoerente, fortemente lacunosa  | Qualche incongruenza, diverse improprietà e imprecisioni  | Semplice, qualche imprecisione e imperfezione   | Adeguata   | Adeguata, precisa, con richiami ai testi  | Adeguata, precisa e approfondita con riferimenti ai testi   |

Verona 15 maggio 2026

L'insegnante  
*prof. Alessandro Tedeschi Turco*

## 9.3 STORIA

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Ho impostato il presente corso, coinvolgendo gli alunni in un cammino formativo, che ha cercato di realizzare una serie di conoscenze, di capacità specifiche e di competenze generiche, attraverso una scelta mirata di contenuti disciplinari. Ho privilegiato la dimensione storico-problematica; l'insegnamento è stato così realizzato con l'apporto di tre diversi approcci: la didattica per problemi, la didattica per concetti e la didattica del metodo storico. Si è cercato cioè di realizzare dei percorsi nell'ambito della programmazione, che tenessero presenti di tutte e tre le prospettive metodologiche. Nella realizzazione dei percorsi si sono alternate lezioni frontali, dialogo interattivo, letture individuali e collettive di documenti.

In particolare il lavoro è stato esplicitato alla luce delle seguenti coppie di concetti opposti, scelte come organizzatori dei nuclei tematici: Ordine/Disordine; Individuale/Collettivo; Complessità/Omogeneità; Emarginazione/Inclusione; Tradizione/Innovazione.

In accordo con il gruppo disciplinare si è fatta la scelta di analizzare nel corso il periodo compreso tra il 1870 e il 1950 di questo periodo sono stati evidenziati gli avvenimenti più significativi dell'histoire evenementelle, ma è stato dato grande risalto alla storia delle idee e dell'economia.

La notevole riduzione delle ore di lezione (soprattutto nei mesi di aprile e maggio) mi ha costretto a ridimensionare i contenuti della programmazione, che si sono così interrotti con lo studio del secondo conflitto mondiale.

### CONOSCENZE

In merito al cammino formativo svolto gli alunni risultano in grado di:

- conoscere le tematiche fondamentali e i lineamenti generali della storia contemporanea, sapendoli contestualizzare in una visione spazio-temporale, attraverso le scansioni dei nuclei tematici generali;
- inserire le tematiche fondamentali affrontate in una visione ampia ed articolata, attraverso le scansioni delle seguenti unità di apprendimento:

Unità 1: La società di massa: eurocentrismo e industrializzazione

Unità 2: Una nazionalità affermata: lo stato liberale italiano

Unità 3: Conflitto e potere: lo smarrimento delle coscienze europee

Unità 4: Ideologia e potere: il tracollo della società aperta

Unità 5: La speranza di un mondo nuovo: appartenenza e testimonianza

- conoscere, ripetere e riprodurre i termini (date, schemi, avvenimenti) dei nuclei tematici
- conoscere, ripetere e riprodurre informazioni, concetti e teorie (relative alla sfera politica, socio-economica e culturale) in merito ai nuclei tematici affrontati;
- conoscere gli elementi fondamentali del dibattito storiografico relativo ai nuclei tematici

## **ABILITA'**

In merito al cammino formativo svolto, gli alunni debbono essere in grado di:

- comprendere le tematiche fondamentali della storia contemporanea, individuando connessioni logiche e linee di sviluppo in merito ai nuclei tematici affrontati;
- di rapportarsi in modo critico alla complessità del fatto storico: riconoscendo e utilizzando il lessico specifico della ricerca storica;
- di padroneggiare gli strumenti concettuali per individuare persistenze e mutamenti nel divenire storico ed in particolare riconoscere, comprendere e valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti e teorie storiche;
- di problematizzare le conoscenze acquisite in senso diacronico e sincronico: individuando all'interno di ogni singolo contesto storico il problema-chiave, i nessi causali, e lo sviluppo;
- di realizzare sintesi interpretative, cogliendo il quadro d'insieme di tutti gli elementi operanti in un fenomeno storico;

## **COMPETENZE**

In merito al cammino formativo svolto, gli alunni debbono essere in grado di:

- riconoscere e usare il lessico e il linguaggio specifico della ricerca storica;
- realizzare analisi e comprensione di fonti storiche (ricostruzione della mappa concettuale, interpretazione delle relazioni tra i concetti fondamentali; ricostruzione dei nessi logici; contestualizzazione storica e geografica);
- compiere operazioni su un testo storico e storiografico (individuazione del problema, individuazione degli aspetti semantici, confronto tra testo e contesto storico, confronto tra testo e dibattito storiografico; formulazione di ipotesi interpretative);
- rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite;
- formulare ipotesi sui problemi storici affrontati;
- verbalizzare i concetti storici in termini adeguati, costruendo un discorso orale corretto ed efficace e realizzando testi scritti pertinenti.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Il presente corso si è innestato sulle tematiche e sugli avvenimenti affrontati nei due primi anni del corso, durante i quali si era posta grande attenzione alla storia per problemi e al dibattito storiografico.

Tenendo conto dei programmi Ministeriali per il corso del Liceo scientifico, il seguente anno di corso si è strutturato sui contenuti relativi al XX secolo. Tuttavia, in seguito ad una decisione presa dal Gruppo disciplinare di Storia, si è considerato il XX secolo come "secolo lungo", che non comincia con la Prima guerra mondiale, ma che trova la sua necessaria partenza nelle dinamiche della seconda rivoluzione industriale e dai rapporti tra le nazioni europee a partire dal 1870.

Per questo il corso non si è limitato all'esame degli avvenimenti politici istituzionali, ma ha privilegiato l'attenzione nei confronti degli aspetti economico-sociali dei vari avvenimenti storici, soffermandosi in modo approfondito sulla storia delle idee. Sono stati presi in esame tutti gli avvenimenti fondamentali dell'età contemporanea, ma si è dato particolare risalto all'insorgere in Europa dei regimi totalitari e alle tematiche relative alla questione sociale e ai partiti di massa all'interno di una società democratica. Sono stati effettuati adeguati riferimenti al panorama storico internazionale, ma si è preferito approfondire gli avvenimenti relativi alla storia del nostro paese, alla sua formazione, alla sua travagliata storia politico-economica.

Sono nel dettaglio state svolte le seguenti unità di apprendimento:

### **UNITA' 1: La società di massa: eurocentrismo e industrializzazione**

#### a. L'imperialismo europeo di fine secolo

Le nazioni europee e la politica di potenza: l'egemonia tedesca alla fine del XIX secolo: il primo e il secondo Congresso di Berlino. Il primato culturale europeo: positivismo, evolucionismo, nazionalismo e xenofobia. Il Colonialismo europeo in Africa e in Asia.

#### b. La seconda rivoluzione industriale (1860-1890)

La seconda rivoluzione industriale in Europa nella seconda metà dell'800: rivoluzione scientifica, dei trasporti, dei processi lavorativi e del mondo della finanza. Le concentrazioni industriali, i regimi protezionistici, la corsa alle materie prime e ai mercati; il caso tedesco.

#### c. La Questione sociale e la società di massa in Europa nel secondo '800

I caratteri della questione sociale dopo la seconda rivoluzione industriale; politica e società: ideologia e secolarizzazione. La società di massa: rivoluzione demografica e inurbamento; la produzione e il consumo di massa, la cultura di massa; i partiti di massa e la nazionalizzazione delle masse: il ruolo della propaganda. I partiti di massa: la Prima e la Seconda internazionale socialista; l'enciclica Rerum Novarum e la Dottrina sociale cattolica.

### **UNITA' 2: Una nazionalità affermata: l'Italia dall'unità alla crisi dello stato liberale**

#### a. Il sistema liberale italiano

I governi della sinistra liberale in Italia. Il programma politico di Stradella e il ministero Depretis; la decadenza morale della politica italiana: il trasformismo; politica interna e politica coloniale

#### b. Il ministero Giolitti

Il riformismo politico, la politica sociale e l'alleanza con i socialisti, l'ambiguità del trasformismo. L'età giolittiana in Italia: il movimento nazionalista e la guerra di Libia. Il patto Gentiloni e la crisi del sistema giolittiano.

### **UNITA' 3: Conflitto e potere: lo smarrimento delle coscienze europee**

#### **a. La Grande Guerra**

Il primo conflitto mondiale: dibattito storiografico. La guerra: cause, accadimenti principali, con particolare riferimento al fronte italiano; il dibattito sull'intervento e le varie fasi del conflitto. Le novità del conflitto: motivazioni culturali ed ideologiche. I trattati di pace di Parigi: diktat e revanchismo.

#### **b. Il primo dopoguerra in Italia e in Europa**

La crisi economica e sociale del dopoguerra; la crisi culturale e spirituale: il vento del fascismo e la svolta dei ceti medi. Il biennio rosso in Italia: il crollo dello stato liberale.

#### **c. La rivoluzione d'ottobre e il regime comunista in URSS: 1917-1940**

La Russia zarista: il sistema politico e la realtà economico-sociale; il dibattito politico in Russia: anarco-populismo, kaddett, bolscevismo e menschevismo; la rivoluzione di febbraio; la rivoluzione d'ottobre: il regime comunista; la guerra civile, l'economia dirigista e la nascita dell'URSS; lo stato e le istituzioni sovietiche; lo scontro tra Stalin e Trozckji; il totalitarismo stalinista.

#### **d. La crisi economica e finanziaria del 1929 negli USA: 1929 – 1936**

I "ruggenti" anni '20; la crescita economica statunitense: verso una crisi di sovrapproduzione. La crisi del '29: cause, struttura e conseguenze. La Grande Depressione: aspetti culturali. Il New Deal di Roosevelt: i tre pilastri del Welfare State. Le conseguenze europee della crisi: analisi del modello totalitario; analisi e confronto sinottico dei totalitarismi

### **UNITA' 4: Ideologia e potere: il tracollo della società aperta**

#### **a. Il totalitarismo imperfetto**

Il fascismo: dibattito storiografico. La questione fiumana e il biennio rosso, la figura di Mussolini e l'evoluzione del movimento fascista; il fascismo di San Sepolcro, la fondazione del PNF e la marcia su Roma e le elezioni del 1924; le leggi fascistissime e l'età' del consenso; il fascismo come totalitarismo imperfetto; la politica interna ed estera del fascismo; la svolta del 1935.

#### **b. Il totalitarismo perfetto**

La repubblica di Weimar: struttura, ambiente culturale e crisi politica. Il totalitarismo perfetto: l'ideologia nazista e il regime hitleriano; le leggi di Norimberga e la soluzione finale del problema ebraico; l'espansionismo hitleriano e la politica di appeasement; il Patto d'Acciaio e il patto Ribbentrop –Molotov; la guerra civile spagnola.

#### **c. La seconda guerra mondiale**

Il secondo conflitto mondiale: dibattito storiografico. Gli accadimenti fondamentali delle varie annate con particolare riferimento al fronte italiano; la guerra di Liberazione e la Repubblica Sociale. Il CLN e la fine del regime fascista. La conferenza di Yalta; la guerra civile europea: la banalità del male: Hiroshima ed Auschwitz.

## **UNITA' 5: La speranza di un mondo nuovo: appartenenza e testimonianza**

### a. La Repubblica italiana

Il referendum istituzionale e l'Assemblea Nazionale Costituente. La Costituzione italiana: struttura, principi ispiratori.

### b. Il conflitto arabo israeliano: 1948 - 2020

### c. La globalizzazione economica e culturale

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Per la parte istituzionale del progetto (19 ore) in accordo con il Consiglio di classe sono state affrontate le seguenti tematiche:

- La Costituzione italiana: Parte II Ordinamento della Repubblica: le istituzioni democratiche: (Presidente della Repubblica, Parlamento, Presidenza e Consiglio dei ministri, la Magistratura (4 ore) Sono state realizzate 2 lezioni (2 ore in tutto) di sensibilizzazione alla partecipazione al voto in merito alle Elezioni regionali del Veneto e al Referendum istituzionale sulla Giustizia (il decentramento amministrativo e il ruolo del Consiglio superiore della Magistratura)

Per la parte progettuale (4 ore) (il coraggio delle scelte e la responsabilità individuale nei confronti della comunità) sono state affrontate le seguenti tematiche:

- Salvo D'Acquisto, Sophie Scholl e i ragazzi della Weisse Rose, Jan Palach: il coraggio della testimonianza; Edith Stein: la vita e il coraggio di scegliere

## **METODOLOGIA UTILIZZATA**

Ciascuna unità di apprendimento è stata affrontata in tre diversi momenti:

- presentazione dell'insegnante del contesto storico complessivo
- lettura guidata dall'insegnante di documenti
- inquadramento delle fonti con l'ausilio del manuale.

**Si è privilegiato il metodo storico nelle sue varie parti: formulazione di domande, definizione del problema, sviluppo di relazioni interne ed esterne, accertamento delle conseguenze. Il lavoro è stato svolto solo in parte sul manuale; a questo proposito gli alunni faranno esplicito riferimento ad appunti presi durante le lezioni e a slides e presentazioni fornite dall'insegnante.**

## MATERIALI DIDATTICI

Manuale: G. Borgognone, D. Carpanetto , *L'idea della storia*, vol. 2 e 3 , Bruno Mondadori editore; sono stati letti e riassunti numerosi documenti di carattere storico e storiografico.

## CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI PROVE

La valutazione è stata effettuata in merito al raggiungimento completo o parziale delle seguenti abilità:

- conoscenza del profilo storico e capacità di tematizzare cronologicamente temi e problemi
- comprensione dei concetti fondamentali dei contenuti affrontati
- capacità di inserire i singoli contenuti in un discorso strutturato, realizzando sintesi e analisi compiute
- impiego corretto dell'apparato terminologico specifico e accuratezza dell'esposizione
- capacità di comprendere ed analizzare fonti storiche e storiografiche.

Ciascun alunno è stato valutato con prove orali (4), prove scritte (2) e prove strutturate (1).

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA (PROVE ORALI)

| INDICATORI                                   | CONOSCENZA SPECIFICA  | COMPRESIONE E CONTESTUALIZZAZIONE  | OPERATIVITA' SUL TESTO   | COMUNICAZIONE   |
|--|---|--|--|---|
| <b>DESCRITTORI</b>                           |   |  |  |   |
| <b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b><br><br>2 - 4 | Non conosce minimamente concetti, temi e problemi e non sa riconoscere giudizi storici semplici       | Non comprende e non contestualizza i contenuti e non è in grado di effettuare analisi, sintesi e astrazioni adeguate                     | Non sa ricostruire la struttura argomentativa del testo e l'interpretazione è scadente e scorretta     | Espone senza struttura logica e in modo inadeguato sul piano lessicale, non valido l'uso del linguaggio specifico |
| <b>INSUFFICIENTE</b><br><br>5                | Conosce in modo non approfondito concetti, temi e problemi e non riconosce giudizi storici elementari | Comprende e contestualizza in modo incompleto i contenuti, ma non sa effettuare analisi, sintesi e astrazioni adeguate.                  | Non ha esaminato tutti gli aspetti del testo e l'interpretazione risulta parziale e carente            | Espone con fatica, evidenziando limiti sintattici e lessicali, non adeguato l'uso del linguaggio specifico        |
| <b>SUFFICIENTE</b><br><br>6                  | Conosce solo in parte concetti, temi e problemi e sa riconoscere giudizi storici elementari           | Comprende e contestualizza in modo relativo i contenuti ed è parzialmente in grado di effettuare analisi, sintesi ed astrazioni adeguate | L'analisi del testo è adeguatamente articolata e corretta, ma non approfondita in tutti i suoi aspetti | Espone con sufficiente proprietà lessicale e logica, adeguato l'uso del linguaggio specifico                      |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| <b>DISCRETO</b><br><br>7                  | Conosce sostanzialmente concetti, temi e problemi e sa distinguere in modo corretto i giudizi storici | Comprende e contestualizza in modo compiuto i contenuti e realizza analisi, sintesi e astrazioni adeguate | L'analisi del testo è approfondita e tutti gli aspetti sono stati evidenziati in modo corretto           | Espone con valida proprietà lessicale e logica, appropriato l'uso del linguaggio specifico  |
| <b>BUONO</b><br><br>8                     | Conosce in modo ampio concetti, temi e problemi e distingue con chiarezza i giudizi storici           | Comprende e contestualizza in modo organico e realizza analisi, sintesi e astrazioni di buon livello.     | L'analisi del testo è articolata e tutti gli aspetti sono stati evidenziati in modo personale e corretto | Espone con buona proprietà lessicale e logica, soddisfacente l'uso del linguaggio specifico |
| <b>OTTIMO ED ECCELLENTE</b><br><br>9 - 10 | Conosce in modo ampio concetti, temi e problemi e lavora autonomamente sui giudizi storici            | Comprende e contestualizza in modo organico e realizza analisi, sintesi ed astrazioni di ottimo livello.  | L'analisi del testo è eccellente e tutti gli aspetti sono stati evidenziati in modo personale e corretto | Espone con ottima proprietà comunicativa, appropriato e organizzato il linguaggio specifico |

### **CAMMINO SVOLTO DALLA CLASSE**

Il presente anno di corso ha visto la classe seguire con positivo interesse la disciplina, manifestando un atteggiamento di responsabile attenzione. Questo gruppo di alunni nel corso del Triennio è nel complesso cresciuto sia nella responsabilità dell'impegno, che nella maturazione personale. Quasi tutti gli alunni hanno saputo migliorare il livello di partenza, sia nell'ambito della conoscenza e della comprensione, sia per quel che concerne la rielaborazione e la problematizzazione delle conoscenze stesse; i carichi di lavoro sono quasi sempre stati adeguati, anche se per alcuni alunni il percorso è stato più modesto a causa della discontinuità dell'impegno. Inoltre permangono, in alcuni alunni difficoltà nell'espressione scritta e orale, che risulta a volte faticosa e poco strutturata. Si ritiene comunque che l'intero gruppo sia in grado di affrontare con successo il percorso universitario.

Verona, 15 maggio 2026

L'insegnante  
*Prof. Giovanni Bresadola*

## 9.4 FILOSOFIA

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Nel corso del presente corso gli alunni sono stati coinvolti in un cammino formativo, che ha cercato di realizzare una serie di conoscenze, di capacità specifiche e di competenze generiche, attraverso una scelta mirata di contenuti disciplinari. La scelta delle unità di apprendimento è stata fatta, tenendo presente le seguenti premesse:

Ho privilegiato l'approccio storico-problematico, che abbina il rispetto della diacronicità dell'evoluzione del pensiero filosofico all'analisi dei problemi radicali, che il sapere filosofico ha affrontato. Questa scelta si giustifica, sia con il voler evitare di risolvere la disciplina in una semplice galleria di opinioni, sia che essa disorienti l'alunno non fornendogli delle precise coordinate dello sviluppo storico del pensiero filosofico.

Nella realizzazione dei percorsi si sono alternate lezioni frontali, dialogo interattivo, letture individuali e collettive di documenti

In particolare il lavoro è stato esplicitato alla luce delle seguenti coppie di concetti organizzatori, che sono serviti per enucleare i nuclei tematici fondamentali: nichilismo/senso; Finito/Infinito; Libertà/Necessità; Oggettivo/Soggettivo; Mediazione/Contraddizione; Verità/Finzione; Unità/Conflitto; Reale/Ideale.

### CONOSCENZE

Al termine del corso gli alunni risultano in grado di:

- conoscere le tematiche fondamentali e i lineamenti generali delle correnti filosofiche e degli Autori trattati in merito al pensiero filosofico contemporaneo
- contestualizzare le correnti filosofiche e gli Autori trattati in merito al pensiero contemporaneo in una visione ampia ed articolata, attraverso le scansioni delle unità di apprendimento

### ABILITA'

Al termine del corso gli alunni risultano in grado di:

- comprendere correttamente i temi filosofici nell'ambito del pensiero di un singolo Autore e/o di una singola corrente
- comprendere il rapporto tra la riflessione filosofica e la realtà politica e culturale
- comprendere i singoli concetti, i punti focali e la mappa concettuale del pensiero degli Autori
- cogliere lo sviluppo del pensiero contemporaneo in senso organico e unitario;
- cogliere analogie, continuità e differenze tra concetti e metodi dei diversi Autori e/o correnti filosofiche
- contestualizzare storicamente il pensiero degli Autori
- schematizzare lo sviluppo del pensiero di un Autore e/o di una corrente

- riorganizzare i concetti acquisiti per costruire visioni d'insieme di un singolo Autore e/o di una singola corrente.

## COMPETENZE

Al termine del corso gli alunni sono in grado di:

- usare il linguaggio filosofico specifico
- sviluppare un'attenzione adeguata nei confronti di testi filosofici (individuazione dei concetti fondamentali, interpretazione delle relazioni tra i concetti; ricostruzione dei nessi logici; contestualizzazione in merito al pensiero globale dell'Autore)
- lavorare su contenuti astratti (induzioni, deduzioni, analisi e sintesi)
- rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Il programma svolto si è adeguato agli itinerari didattici previsti per l'insegnamento della filosofia nei licei scientifici; a causa della significativa riduzione d'orario dovuta al periodo aprile/maggio si è resa necessaria una rimodulazione della programmazione (alcuni autori sono stati approfonditi in modo parziale)

Per ciò che concerne la scelta dei contenuti, si sono realizzati quattro percorsi disciplinari:

Unità 1: L'orgoglio della ragione: le possibilità

Unità 2: L'orgoglio della ragione: i limiti

Unità 3: Il naufragio della speranza

Unità 4: I sentieri nascosti dell'esistenza

Nel dettaglio sono state svolte le seguenti unità di apprendimento:

### UNITA' 1: L'orgoglio della ragione: le possibilità

Il Romanticismo: valori fondamentali, la nuova visione del soggetto (Ich e Icheit); l'apertura nei confronti dell'infinito: ironia, Sehensucht e Streben

Il pensiero hegeliano: la dialettica legge della realtà e del pensiero; il programma della Fenomenologia dello Spirito: dall'Io all'Assoluto; il divenire dell'Idea: Logica e filosofia della natura; La filosofia dello Spirito oggettivo: Diritto, Moralità ed Eticità; la filosofia dello Spirito Assoluto: Arte, Religione e Filosofia

Il pensiero positivista: il modello epistemologico della rivoluzione scientifica: il metodo scientifico, la corrispondenza descrittiva di idee e fatti. Scienze della natura e scienze umane. La cultura positivista in Europa: caratteri generali; la filosofia come metodologia della scienza;

la centralità del fatto come fondamento scientifico; l'esaltazione del metodo sperimentale e descrittivo.

Il pensiero di A. Comte: la legge dei 3 stadi, la classificazione delle scienze e il ruolo della filosofia; la dottrina della scienza e la religione dell'umanità

## **UNITA' 2: L'orgoglio della ragione: i limiti**

Il pensiero di A. Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e i limiti della scienza, il velo di Maya e il corpo dell'uomo; la volontà cosmica come fondamento della realtà; il pessimismo: la vita umana come dolore e noia; il dramma della volontà individuale: il nichilismo passivo e la negatività della vita umana; la via della liberazione: l'arte, le virtù, l'ascesi : la nouluntas

Il pensiero di S. Kierkegaard: il singolo e la sua esistenza: la libertà come possibilità e scacco; la critica all'oggettività della scienza e la categoria della scelta; l'analisi degli stadi esistenziali: la scelta, l'inadeguatezza, l'angoscia e il peccato; la fede e il dramma della salvezza; l'uomo estetico, l'uomo etico e l'uomo religioso; la crisi del cristianesimo "trionfante".

Il pensiero di L. Feuerbach: destra e sinistra hegeliana: la dialettica aperta e la critica alla religione; il rovesciamento dell'hegelismo: la ricerca dell'infinito nel finito. L'Essenza del cristianesimo e la religione come antropologia, l'obbligo dell'ateismo, l'umanesimo integrale e la visione materialistica dell'uomo.

## **UNITA' 3: Il naufragio della speranza**

La filosofia del sospetto: l'inganno della razionalità, l'irrazionalità dell'esistenza umana e il problema della vita comune nel pensiero di Marx, Nietzsche e Freud.

Il pensiero di K. Marx: i concetti di struttura e sovra-struttura: scienza ed ideologia; il primato della prassi e le regole del materialismo dialettico; le critiche a Feuerbach: l'analisi dell'alienazione religiosa e del materialismo; il materialismo storico: la storia e il divenire della struttura; uomo e società; capitalismo (il ruolo della classe borghese), dittatura del proletariato e società comunista. Il Capitale: il valore e il plus valore.

La psicoanalisi di S. Freud: la crisi della razionalità occidentale: malattia ed equilibrio mentale; la pazzia e la normalità. Prima e seconda Topica. La pratica psicoanalitica e l'interpretazione degli atti umani; la struttura del soggetto: razionalità, inconscio e super-ego morale; l'evoluzione del soggetto: tappe, principio di realtà e interpretazione dei sogni; il disagio della civiltà: Eros e Thanatos e l'analisi dei fenomeni culturali del mondo occidentale.

Il pensiero di F. Nietzsche: la dimensione critica della filosofia: il sospetto e le menzogne dell'Occidente; la Nascita della Tragedia e le pulsioni umane: spirito dionisiaco e spirito apollineo; Le Considerazioni Inattuali: la distruzione dello storicismo, della scienza, della metafisica, della morale. Il pessimismo attivo: nichilismo, fedeltà alla terra e trasmutazione dei valori. La morte di Dio e il nuovo modello antropologico: l'eterno ritorno, il super-uomo e la volontà di potenza.

## **UNITA' 4: I sentieri nascosti dell'esistenza**

L'esistenzialismo: sensibilità, temi e problemi.

Il Personalismo cristiano di E. Mounier: le dimensioni della persona; la persona umana come persona; persona e comunità.

### **METODOLOGIA**

**Le scelte metodologiche effettuate sono in linea con la convinzione, che l'insegnamento della filosofia sia fondato sull'educazione alla riflessione e al dialogo. Per questo motivo il corso si è avvalso della continua integrazione tra la lezione frontale, il dialogo interattivo e il confronto con il testo filosofico. Si è cercato di integrare un approccio per problemi specifici con il rispetto dello sviluppo storico del pensiero filosofico. In questo senso il lavoro è stato svolto solo in parte sul manuale; a questo proposito gli alunni faranno esplicito riferimento ad appunti specifici presi durante le lezioni e a slides e presentazioni fornite dall'insegnante.**

### **MATERIALI DIDATTICI**

Manuale: N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3a e 3b

Sono stati letti e riassunti molti testi filosofici, alcuni in classe, altri a livello individuale-

### **CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI PROVE**

La valutazione è stata effettuata in merito al raggiungimento completo o parziale delle seguenti abilità:

- conoscenza dei singoli concetti, dei punti focali e della mappa concettuale del pensiero degli Autori e/o delle correnti filosofiche;
- comprensione dei singoli concetti, dei punti focali, delle mappe concettuali del pensiero degli Autori e/o delle correnti filosofiche;
- capacità di contestualizzare storicamente il pensiero degli Autori, con confronti e analisi comparate;
- impiego corretto dell'apparato terminologico specifico e accuratezza dell'esposizione

Gli alunni sono stati valutati con prove orali (4 a testa), prove scritte (3), e prove oggettive (2).

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FILOSOFIA (PROVE ORALI)

| INDICATORI<br><br>DESCRITTORI                    | CONOSCENZA<br>SPECIFICA  | COMPRESIONE E<br>CONTESTUALIZZAZIONE   | OPERATIVITA'<br>SUL TESTO  | COMUNICAZIONE  |
|--|--|--|--|--|
| <b>GRAVEMENTE<br/>INSUFFICIENTE</b><br><br>2 - 4 | Non conosce minimamente concetti, temi e problemi e non sa riconoscere giudizi filosofici elementari     | Non comprende e non contestualizza i contenuti e non é in grado di effettuare analisi, sintesi e astrazioni adeguate                     | Non sa ricostruire la struttura argomentativa del testo e l'interpretazione è scadente e scorretta       | Esponde senza struttura logica e in modo inadeguato sul piano lessicale, non valido l'uso del linguaggio specifico |
| <b>INSUFFICIENTE</b><br><br>5                    | Conosce in modo non approfondito concetti, temi e problemi e non riconosce giudizi filosofici elementari | Comprende e contestualizza in modo incompleto i contenuti, ma non sa effettuare analisi, sintesi e astrazioni adeguate.                  | Non ha esaminato tutti gli aspetti del testo e l'interpretazione risulta parziale e carente              | Esponde con fatica, evidenziando limiti sintattici e lessicali, non adeguato l'uso del linguaggio specifico        |
| <b>SUFFICIENTE</b><br><br>6                      | Conosce solo in parte concetti, temi e problemi e sa riconoscere giudizi filosofici elementari           | Comprende e contestualizza in modo relativo i contenuti ed è parzialmente in grado di effettuare analisi, sintesi ed astrazioni adeguate | L'analisi del testo é adeguatamente articolata e corretta, ma non approfondita in tutti i suoi aspetti   | Esponde con sufficiente proprietà lessicale e logica, adeguato l'uso del linguaggio specifico                      |
| <b>DISCRETO</b><br><br>7                         | Conosce sostanzialmente concetti, temi e problemi e sa distinguere in modo corretto i giudizi filosofici | Comprende e contestualizza in modo compiuto i contenuti e realizza analisi, sintesi e astrazioni adeguate                                | L'analisi del testo è approfondita e tutti gli aspetti sono stati evidenziati in modo corretto           | Esponde con valida proprietà lessicale e logica, appropriato l'uso del linguaggio specifico                        |
| <b>BUONO</b><br><br>8                            | Conosce in modo ampio concetti, temi e problemi e distingue con chiarezza i giudizi filosofici           | Comprende e contestualizza in modo organico e realizza analisi, sintesi e astrazioni di buon livello.                                    | L'analisi del testo è articolata e tutti gli aspetti sono stati evidenziati in modo personale e corretto | Esponde con buona proprietà lessicale e logica, soddisfacente l'uso del linguaggio specifico                       |
| <b>OTTIMO ED<br/>ECCELLENTE</b><br><br>9 - 10    | Conosce in modo ampio concetti, temi e problemi e lavora autonomamente sui giudizi filosofici            | Comprende e contestualizza in modo organico e realizza analisi, sintesi ed astrazioni di ottimo livello.                                 | L'analisi del testo è eccellente e tutti gli aspetti sono stati evidenziati in modo personale e corretto | Esponde con ottima proprietà comunicativa, appropriato e organizzato il linguaggio specifico                       |

## **CAMMINO SVOLTO DALLA CLASSE**

La classe ha seguito le lezioni con interesse, risultando propositiva nei confronti dell'insegnante. La frequenza alle lezioni è stata regolare, il comportamento corretto e orientato ad una fattiva collaborazione. Buona parte della classe dimostra un'adeguata padronanza dei concetti base relativi ai problemi filosofici fondamentali; alcuni alunni, hanno evidenziato qualche difficoltà, ma sono in grado di articolare in modo sufficiente i concetti affrontati. Tre alunni, che nel corso dell'anno hanno evidenziato alcune lacune nella comprensione dei concetti più strutturati, hanno lavorato con continuità ed impegno, riuscendo alla fine a realizzare un profitto sufficiente. Un buon gruppo di alunni ha evidenziato invece livelli di apprendimento eccellenti o ottimi. Si segnala la positiva crescita complessiva della classe, sia nella sensibilità all'approccio filosofico dei problemi, sia nella capacità introspettiva personale.

Verona, 15 maggio 2026

L'insegnante  
*Prof. Giovanni Bresadola*

## 9.5 LINGUA E CULTURA INGLESE

### RELAZIONE FINALE

Secondo gli obiettivi didattici proposti per la classe ad inizio anno, sono stati scelti argomenti e attività miranti a:

- continuare il percorso di conoscenza di autori e testi in lingua inglese iniziato nel quarto anno;
- rinforzare la competenza comunicativa scritta e orale degli allievi;
- potenziare un metodo di studio per analizzare un testo letterario in poesia o in prosa;
- comprendere i valori che caratterizzano ciascuna epoca storico-letteraria e mettere in relazione le opere letterarie con il contesto storico-culturale in cui furono prodotte;
- distinguere forme linguistiche e poetiche sperimentate da vari autori;
- individuare nuclei tematici ricorrenti e confrontare testi diversi sul medesimo tema.

Dal punto di vista cronologico il percorso di studio della cultura e letteratura in lingua inglese è stato suddiviso in tre sezioni:

- *The Romantic Age*
- *The Victorian Age*
- *The 20th century*

Dal punto di vista tematico sono stati di volta in volta individuati alcuni nuclei da sviluppare in vista del colloquio interdisciplinare.

#### **Conoscenze, abilità, competenze**

##### Comprensione e comunicazione scritta

Gli alunni sono in grado di comprendere il contenuto di un testo letterario in versi o in prosa avvalendosi anche del sussidio di note, indicazioni o traduzioni di termini complessi. Comprendono inoltre le informazioni principali in un testo di tipo narrativo o descrittivo, in riferimento ad avvenimenti storici. Sono in grado di riassumere un testo, di schematizzare informazioni, di tradurre in modo semplice e non letterale dall'inglese all'italiano, di analizzare, di rielaborare contenuti in modo personale e di prendere nota delle informazioni durante la lezione in L2. Sono inoltre in grado di comporre paragrafi argomentativi su un tema specifico e brevi riassunti.

##### Comprensione e comunicazione orale

Gli alunni sono in grado di comprendere comunicazioni orali in lingua inglese su contenuti di carattere culturale, storico e letterario; sono in grado di analizzare, rielaborare e di esporre tali contenuti utilizzando un lessico specifico adeguato. Sono inoltre in grado di commentare un brano letterario (riferimento alla forma e al contenuto), mettendolo in relazione con le caratteristiche generali dell'autore e del periodo storico.

### **Programma svolto**

(Con riferimenti alle pagine del libro di testo e al materiale digitale fornito agli studenti attraverso la piattaforma Google Classroom)

### **THE ROMANTIC AGE**

Il contesto storico e culturale: *the Industrial Revolution, the American Revolution, the French Revolution, Romanticism e the Sublime.*

(Pagine: 174, 176, 189, 196: materiale digitale, presentazione PowerPoint sulla piattaforma Google Classroom)

### **ROMANTIC POETRY**

#### **William Wordsworth (1770-1850)**

- *Daffodils*

Temi: the sublime, the relationship between man and nature, memory, the role of the Romantic poet.

(Pagine: 198, 199, presentazione PowerPoint sulla piattaforma Google Classroom)

### **ROMANTIC PROSE**

#### **Mary Shelly (1797-1851)**

Alcuni passi da *Frankenstein*:

- *The creation of the monster (Chapter 5)*
- *The birth of a Consciousness (Chapter 11)*

Temi: *the role of science, the overreacher, Gothic elements, the relationship between the creature and the creator.*

(Pagine: 190, 192, 194, presentazione PowerPoint sulla piattaforma Google Classroom)

#### **Jane Austen (1775-1821)**

*Pride and Prejudice*

- Chapter 1 “*Mr and Mrs Bennet*”
- Alcune scene tratte dal film *Becoming Jane* di J. Jarrold, 2007 e *Pride and Prejudice on screen* tratte dal film di J. Wright, 2005.

Temi: *situational and verbal irony; free indirect speech; politeness; morals and manners; love; the heroine’s self-realisation; pride and prejudice.*

(Pagine 220, 221; 222, 223; 224, 225, 226; presentazione PowerPoint sulla piattaforma Google Classroom)

## **THE VICTORIAN AGE**

Il contesto storico e culturale: *the early years of Queen Victoria’s reign; city life in Victorian Britain; the Victorian frame of mind; the age of fiction the later years of Queen Victoria’s reign and the British Empire; late Victorian ideas; America in the second half of the 19th century and the American Civil War; Aestheticism, the rise of the American poetry.*

(Pagine: 234, 235; 236, 237, 242; 284, 285; 286, 287, 288; 304; 312; materiale digitale, presentazione PowerPoint sulla piattaforma Google Classroom).

### **Charles Dickens (1812-1870)**

#### ***Hard Times***

- Chapter 2 “*The definition of a horse*”
- Scene dal film diretto da J. Irvin (1977)

Temi: *childhood, education in the Victorian Age; dehumanization of students.*

(Pagine: 244, 245; 252, 253; 254, 255, 256; materiale digitale, presentazione PowerPoint sulla piattaforma Google Classroom)

### **Charlotte Brontë (1816-1855)**

#### ***Jane Eyre***

- Chapter 23: “*Rochester proposes to Jane*”

Temi: *childhood and education; the role of women; the formation novel; gothic and realistic elements; madness and rationality.*

(Pagine: 257, 258, 259, 260, 261, 262; materiale digitale, presentazione PowerPoint sulla piattaforma Google Classroom)

## **Robert Louis Stevenson (1850-1894)**

### ***The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde***

- Chapter 10: “*The Scientist and the diabolic monster*”

Temi: *the duality of human nature; appearance and reality; role of science; a double-faced London; good and evil.*

(Pagine: 294, 295, 296, 297, 298; presentazione PowerPoint sulla piattaforma Google Classroom)

## **Oscar Wilde (1854 – 1900)**

### ***The Picture of Dorian Gray***

- Chapter 2: “*I would give my soul*”

Temi: *Aestheticism; the contrast between appearance and reality, the Faustian pact; art and life; moral corruption.*

(Pagine: 305; 306, 307; 308, 309, 310; presentazione PowerPoint sulla piattaforma Google Classroom)

## **THE AMERICAN POETRY**

### **Walt Whitman (1819 – 1892)**

#### ***I Sing the Body Electric***

Temi: *the American society, the idea of democracy, the American dream, slavery, the American Civil War, poverty, education, love, the relationship between the body and the soul, the American poetry, the free verse, the role of the poet.*

(Pagine: 313, 314, 315, 316; presentazione PowerPoint sulla piattaforma Google Classroom)

## **THE 20th CENTURY**

Il contesto storico e culturale: *the Edwardian age; The Suffragette movement; the struggle for the Irish independence and the Troubles; the Roaring Twenties and the economic crisis in the thirties; Freud's influence; the Modernist revolution; the Thirties, World War II, the dystopian novel.*

(Pagine: 324, 328, 329, 330, 331; 334, 335; 336; 351; 392, 393, 395, 396, 414; presentazione PowerPoint sulla piattaforma Google Classroom).

### **War Poets and War Poetry**

### **Wilfred Owen (1893 – 1918) - Dulce et Decorum Est**

- Chapter 2 “*The definition of a horse*”
- Scene dal film diretto da J. Irvin (1977)

Temi: *war, death, patriotism; different points of view about the war; ‘the pity of War’.*

(Pagine: 337; 338; 340, 341; materiale digitale, presentazione PowerPoint sulla piattaforma Google Classroom)

### **Virginia Woolf (1882-1941)**

#### ***Mrs Dalloway***

- Part 1-2 “*Clarissa and Septimus*”

Temi: *moments of being; fragmentation of reality; individual perception and interpretation of reality.*

(Pagine: 371; 372, 373; 374, 375, 376; presentazione PowerPoint sulla piattaforma Google Classroom)

### **George Orwell (1903-1950)**

#### ***Animal Farm***

- Chapter 1
- Chapter 10

#### ***1984***

- Chapter 1 Part 1
- Chapter 3 Part 3

Temi: *totalitarianism; society and the individual; control and surveillance, human relationships, propaganda; language and thought; the power of language and propaganda; the corruption of ideals; allegory of the Soviet revolution.*

(Pagine: 415, 416, 417, 418, 419, 420; materiale digitale, presentazione PowerPoint sulla piattaforma Google Classroom).

## **EDUCAZIONE CIVICA**

La classe ha svolto un breve percorso di educazione civica in inglese nel primo periodo dell’anno per un totale di 4 ore.

### **Modalità di verifica**

Prova scritta, la cui valutazione è stata basata sulla conoscenza dei contenuti.

### **Contenuti**

- *The main bodies of the United Nations*
- *The United Nations Charter: Preamble; Chapter I: Purposes and principles; Chapter III.*
- *Universal Declaration of Human Rights*

I contenuti sono stati presentati attraverso la lettura e l'analisi di estratti dai documenti indicati e attraverso brevi video sul funzionamento dei principali organi delle Nazioni Unite. Il materiale è stato selezionato dal sito delle Nazioni Unite.

### **Metodologia didattica**

Le principali metodologie didattiche adottate sono state le seguenti:

- lezione partecipata con spiegazioni alternate a conversazioni con la classe;
- analisi di testi poetici e in prosa, anche attraverso lavori a piccoli gruppi;
- utilizzo di materiale video per proporre o approfondire un argomento.

Per quanto riguarda il percorso di cultura e letteratura, a seconda della tipologia dei vari brani letterari, sono state utilizzate le seguenti procedure.

#### a) Analisi di testi in prosa:

- individuazione dell'ambientazione (tempo e luogo);
- riconoscimento del tipo di narratore;
- riferimento alla tecnica narrativa;
- analisi linguistica e tematica (individuazione di termini chiave e di sequenze narrative);
- contestualizzazione (riferimento al contesto storico – culturale e alla vita dell'autore);
- eventuali collegamenti ad altri testi o tematiche affini.

#### b) Analisi di testi poetici:

- lettura e comprensione del testo;
- analisi della struttura poetica, della lingua, del linguaggio figurato e individuazione di termini chiave;
- contestualizzazione (riferimento al contesto storico - culturale e alla vita dell'autore);
- eventuale collegamento ad altri testi simili per tematica.

#### c) Riferimenti al contesto storico culturale:

- Individuazione degli avvenimenti storici più significativi di un'epoca e delle caratteristiche culturali principali; descrizione e il commento di immagini relative all'epoca considerata.
- Lettura di sintesi storico-culturali; elaborazione di riassunti scritti o schemi

### **Materiali didattici**

- Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, Compact Performer. Shaping Ideas, Zanichelli, 2021;
- Materiale in formato digitale fornito dall'insegnante sulla piattaforma Google Classroom ad integrazione e chiarimento di argomenti presenti sul testo di cultura e letteratura in adozione.

### Tipologia di prove e griglie di valutazione

Nella prima parte dell'anno scolastico (settembre – dicembre) sono state somministrate 2 prove scritte (domande aperte, completamento di definizioni) e 1 prova orale.

Nella seconda parte (gennaio – giugno) sono state somministrate 3 prove scritte (domande aperte su argomenti di studio) e 2 prove orali.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

|  | <b>Gravem. insuff.</b>                                       | <b>Insuff.</b>   | <b>Suffic.</b>   | <b>Discreto</b>   | <b>Buono</b>   | <b>Ottimo</b>   |
|--|--|--|--|---|--|---|
|  | <b>2 – 3</b>   | <b>4 – 5</b>   | <b>6</b>   | <b>7</b>  | <b>8</b>   | <b>9 - 10</b>   |
| <b>Conoscenza dei contenuti</b>                                  | Ha una conoscenza gravemente lacunosa                        | Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria  | Ha una conoscenza essenziale                                     | Ha una conoscenza discreta  | Ha una conoscenza approfondita   | Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale |
| <b>Analisi / sintesi (riassunti, traduzioni, argomentazioni)</b> | Effettua analisi/ sintesi totalmente scorrette               | Effettua analisi/ sintesi parziali ed imprecise  | Effettua analisi/ sintesi guidate                                | Effettua analisi/ sintesi abbastanza complete e corrette                          | Effettua analisi sintesi complete e corrette   | Effettua analisi/ sintesi complete e corrette in piena autonomia                  |
| <b>Competenza comunicativa (lessico e grammatica)</b>            | Comunica con gravi e diffusi errori grammaticali e lessicali | Comunica in modo frammentario e lacunoso con frequenti errori grammaticali e lessicali | Comunica in modo essenziale, con errori grammaticali e lessicali | Comunica in modo abbastanza corretto, con qualche errore grammaticale e lessicale | Comunica in modo corretto ed efficace, con lievi e saltuarie imprecisioni grammaticali e lessicali | Comunica in modo pienamente corretto ed efficace, con autonomia espressiva        |

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI SCRITTURA (CULTURA E CIVILTÀ')

|                                 | <b>Gravem. insuff.</b>                   | <b>Insuff.</b>                            | <b>Suffic.</b>               | <b>Discreto</b>            | <b>Buono</b>                   | <b>Ottimo</b>  |
|---------------------------------|--|---|------------------------------|----------------------------|--------------------------------|--|
|                                 | <b>2 – 3</b>                             | <b>4 – 5</b>                              | <b>6</b>                     | <b>7</b>                   | <b>8</b>                       | <b>9 - 10</b>  |
| <b>Conoscenza dei contenuti</b> | Ha una conoscenza a gravement e lacunosa | Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria | Ha una conoscenza essenziale | Ha una conoscenza discreta | Ha una conoscenza approfondita | Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | osservazione personale   |
| <b>Analisi / sintesi</b>                             | Effettua analisi/ sintesi totalmente scorrette   | Effettua analisi/ sintesi parziali ed imprecise  | Effettua analisi/ sintesi guidate  | Effettua analisi/ sintesi abbastanza complete e corrette   | Effettua analisi/ sintesi complete e corrette  | Effettua analisi/ sintesi complete e corrette in piena autonomia   |
| <b>Correttezza stilistico-grammaticale</b>           | Errori gravi e frequenti nella grammatica e nella sintassi   | Molti errori di grammatica e sintassi  | Alcuni errori di grammatica e sintassi   | Qualche errore di grammatica, essenzialmente corretta la sintassi  | Pochi se non assenti gli errori di grammatica, sintassi corretta   | Pochi se non assenti gli errori di grammatica, sintassi corretta ed elaborata  |
| <b>Proprietà lessicale e correttezza ortografica</b> | La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche risulta insoddisfacente e pregiudica l'atto comunicativo | La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche risulta insoddisfacente, l'atto comunicativo è frammentario e lacunoso | La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è sufficiente, la comunicazione è essenziale | La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è discreta, la comunicazione è corretta pur con qualche imprecisione | La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è buona, così come l'utilizzo di sinonimi, la comunicazione è corretta | La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è molto buona, l'allievo utilizza con competenza i sinonimi, la comunicazione è corretta ed efficace |

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI LETTERATURA / CULTURA / MICROLINGUA

|  | <b>Gravem. insuff.</b>  | <b>Insuff.</b>   | <b>Suffic.</b>   | <b>Discreto</b>  | <b>Buono</b>   | <b>Ottimo</b>  |
|--|---|--|--|--|--|--|
|  | <b>2 – 3</b>  | <b>4 – 5</b>   | <b>6</b>   | <b>7</b>   | <b>8</b>   | <b>9 - 10</b>  |
| <i>Conoscenza dei contenuti</i>            | Ha una conoscenza gravemente lacunosa   | Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria  | Ha una conoscenza essenziale   | Ha una conoscenza discreta   | Ha una conoscenza approfondita   | Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale  |
| <i>Uso del lessico specifico</i>           | La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche risulta alquanto insoddisfacente e pregiudica l'atto comunicativo | La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche risulta insoddisfacente, l'atto comunicativo è frammentario e lacunoso | La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è sufficiente, la comunicazione è essenziale | La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è discreta, la comunicazione è corretta pur con qualche imprecisione | La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è buona, così come l'utilizzo di sinonimi, la comunicazione è corretta | La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è molto buona, l'allievo utilizza con competenza i sinonimi, la comunicazione è corretta ed efficace |
| <i>Correttezza stilistico-grammaticale</i> | Errori gravi e frequenti nella  | Molti errori di grammatica e sintassi  | Alcuni errori di grammatica e  | Qualche errore di grammatica, essenzialmente   | Pochi se non assenti gli errori di   | Pochi se non assenti gli errori di   |

|                                  | <b>Gravem. insuff.</b>  | <b>Insuff.</b>   | <b>Suffic.</b>   | <b>Discreto</b>  | <b>Buono</b>   | <b>Ottimo</b>  |
|----------------------------------|---|--|--|--|--|--|
|                                  | <b>2 – 3</b>  | <b>4 – 5</b>   | <b>6</b>   | <b>7</b>   | <b>8</b>   | <b>9 - 10</b>  |
| <i>Conoscenza dei contenuti</i>  | Ha una conoscenza gravemente lacunosa   | Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria  | Ha una conoscenza essenziale   | Ha una conoscenza discreta   | Ha una conoscenza approfondita   | Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale  |
| <i>Uso del lessico specifico</i> | La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche risulta alquanto insoddisfacenti e pregiudica l'atto comunicativo | La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche risulta insoddisfacenti e, l'atto comunicativo è frammentario e lacunoso | La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è sufficiente, la comunicazione è essenziale | La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è discreta, la comunicazione è corretta pur con qualche imprecisione | La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è buona, così come l'utilizzo di sinonimi, la comunicazione è corretta | La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è molto buona, l'allievo utilizza con competenza i sinonimi, la comunicazione è corretta ed efficace |
| <i>e</i>                         | grammatica e nella sintassi   |  | sintassi   | corretta la sintassi   | grammatica, sintassi corretta  | grammatica, sintassi corretta ed elaborata   |
| <i>Analisi / sintesi</i>         | Effettua analisi/ sintesi totalmente scorrette  | Effettua analisi/ sintesi parziali ed imprecise  | Effettua analisi/ sintesi guidate  | Effettua analisi/ sintesi abbastanza complete e corrette   | Effettua analisi/ sintesi complete e corrette  | Effettua analisi/ sintesi complete e corrette in piena autonomia   |

### Cammino svolto dalla classe

La classe ha seguito le lezioni con interesse dimostrando una partecipazione costruttiva alle lezioni di Lingua e Letteratura Inglese. Il gruppo si presenta articolato al suo interno: una fascia di studenti si è distinta per il notevole impegno, l'ottima padronanza linguistica e la spiccata capacità di rielaborazione e approfondimento autonomo, conseguendo risultati tra il molto buono e l'eccellente. Una seconda fascia, pur presentando alcune fragilità linguistiche di base e una partecipazione a tratti discontinua, ha comunque registrato progressi apprezzabili nel corso del tempo. Nel complesso, la classe ha raggiunto un livello di competenza linguistica adeguato agli obiettivi prefissati, dimostrando un progressivo e incoraggiante consolidamento delle capacità individuali di comprensione, analisi e sintesi dei contenuti proposti.

Verona, 15 maggio 2026

L'insegnante  
*Prof.ssa Elena Albarello*

## 9.6 MATEMATICA

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Gli alunni hanno mostrato un interesse e un'attenzione non sempre uniformi nel corso dell'anno scolastico. Le lezioni si sono svolte in un clima sereno: gli studenti hanno sempre mantenuto un comportamento corretto e rispettoso, pur faticando a partecipare in maniera spontanea. Alcuni ragazzi hanno dimostrato buone capacità e attitudini alla disciplina, anche per effetto di uno studio e un'applicazione sempre metodica e approfondita. Al contrario, un gruppo di studenti ha faticato a mantenere il ritmo di quest'ultimo anno, in parte per delle difficoltà emerse già negli anni precedenti, dall'altra per uno studio poco accurato e settoriale, che si contrappone con la necessità di una visione organica tipica della materia. Quest'ultimo gruppo si è comunque impegnato per il recupero e il consolidamento delle competenze di base, pur rimanendo fragile l'applicazione soprattutto nelle prove scritte.

Nel complesso, il livello raggiunto dalla classe è risultato soddisfacente.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### UNITA' APPRENDIMENTO MAT (1): LA DERIVATA E LE FUNZIONI

##### La derivata di una funzione:

Definizione e significato geometrico.

La continuità e la derivabilità.

Derivate di funzioni elementari (derivata di una costante; derivata della funzione identica; derivata della potenza con esponente naturale e con esponente intero; derivata delle funzioni seno e coseno; derivata della funzione logaritmica e della funzione esponenziale).

I teoremi sul calcolo delle derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma; derivata del prodotto; derivata del quoziente).

Derivata della funzione composta.

Derivata di  $f(x)^{g(x)}$ .

Derivata della funzione inversa (derivate delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche inverse).

Le derivate di ordine superiore al primo.

La retta tangente al grafico di una funzione (punti stazionari, retta normale, grafici tangenti, punti di non derivabilità).

Significato fisico della derivata come velocità di variazione di una grandezza rispetto ad un'altra (velocità e accelerazione in un moto rettilineo; intensità di corrente; forza elettromotrice indotta).

Differenziale di una funzione: definizione e interpretazione geometrica.

### I teoremi del calcolo differenziale:

Il teorema di Rolle (enunciato, interpretazione geometrica e dimostrazione).

Il teorema di Lagrange (enunciato, interpretazione geometrica e dimostrazione).

Il teorema di Cauchy (enunciato e dimostrazione).

Teorema di de L'Hôpital (forme indeterminate  $0/0$ ; forme indeterminate  $\infty/\infty$ ) e applicazioni ad altre forme indeterminate.

### I massimi, i minimi e i flessi:

Definizioni di massimi e minimi assoluti e relativi, concavità, flessi.

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima (la ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima; i punti stazionari di flesso orizzontale).

Flessi e derivata seconda (la concavità e il segno della derivata seconda; flessi e studio del segno della derivata seconda).

I problemi di massimo e di minimo.

### Lo studio di una funzione:

Lo studio di funzioni e il relativo grafico.

I grafici di una funzione e della sua derivata e viceversa.

## UNITA' APPRENDIMENTO MAT(2): INTEGRALI

### L'integrale indefinito:

Definizioni di primitive.

L'integrale indefinito e le proprietà di linearità dell'integrale indefinito.

Gli integrali indefiniti immediati (integrali di  $x^\alpha$ , di  $\frac{1}{x}$ , delle funzioni esponenziali, delle funzioni seno e coseno; delle funzioni goniometriche inverse; l'integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta).

L'integrazione per sostituzione.

L'integrazione per parti.

L'integrazione delle funzioni razionali fratte (il numeratore è la derivata del denominatore; il denominatore è di primo grado; il denominatore è di secondo grado casi  $\Delta > 0$ ,  $\Delta = 0$ ,  $\Delta < 0$ ).

### L'integrale definito:

Il problema delle aree; l'area di una funzione continua e positiva; l'area di una funzione continua di segno qualsiasi.

La definizione generale di integrale definito e le proprietà dell'integrale definito.

Il teorema della media (enunciato, interpretazione grafica per funzioni positive e dimostrazione).

La funzione integrale e il teorema fondamentale del calcolo integrale (enunciato).

Il calcolo delle aree di superfici piane (area compresa tra una curva e l'asse  $x$ ; area compresa tra una curva e l'asse  $y$ ; area compresa tra due curve).

Il calcolo dei volumi (i volumi dei solidi di rotazione; i volumi dei solidi nota l'area della sezione individuata da un piano perpendicolare).

Gli integrali impropri (l'integrale di una funzione con un numero finito di punti di discontinuità in  $[a, b]$ ; l'integrale di una funzione in un intervallo illimitato).

### MATERIALI DIDATTICI:

Testo in uso: “ Manuale blu 2.0 di matematica”, Massimo Bergamini – Anna Trifone – Graziella Barozzi, Ed. Zanichelli.

Il mezzo più usato è stato il libro di testo integrato da appunti.

### TEMPI DI REALIZZAZIONE DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO ELENcate:

- Ripasso iniziale della durata di 10 (dieci ore) nei mesi di settembre/ ottobre;
- MAT (1): svolta nei mesi ottobre – novembre – dicembre – gennaio – febbraio per complessive di circa 65 ore scolastiche;
- MAT (2): svolta nei mesi di febbraio – marzo – aprile – maggio per complessive di circa 35 ore scolastiche.

### COMPETENZE

Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.

Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.

Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo integrale.

Saper affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio.

Saper riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali.

## CAPACITÀ

Calcolare la derivata di una funzione.

Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili.

Studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione.

Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale.

Apprendere il concetto di integrazione di una funzione.

Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni anche non elementari.

Calcolare gli integrali definiti di funzioni anche non elementari.

Usare gli integrali per calcolare aree e volumi di elementi geometrici.

## METODOLOGIA USATA

I metodi che più si sono usati sono stati: la lezione frontale, il metodo induttivo e deduttivo, il problem solving.

Si è sempre cercato, per quanto possibile, di presentare i vari argomenti con semplici esempi o rappresentazioni grafiche che permettessero all'alunno di avvicinarsi al problema in modo agevole.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione dei compiti scritti si è tenuto conto di: esattezza nei calcoli, esattezza nei procedimenti, conoscenza di formule e procedimenti, applicazione corretta delle formule, indicazioni brevi ma chiare sui procedimenti adottati, presentazione curata.

Inoltre nella valutazione si è tenuto conto di altri fattori quali: reali abilità acquisite, partecipazione attiva alle lezioni, conoscenza dei contenuti, capacità di rielaborare quanto appreso, uso corretto del linguaggio specifico, continuità nello studio, capacità di sintesi.

## PROVE DI VERIFICA

Durante l'anno scolastico si sono svolte sette prove scritte, alcune di tipo tradizionale e altre con problema e quesiti, le prime tre della durata di due ore scolastiche, la quarta, la quinta e la sesta della durata di tre ore scolastiche e l'ultima della durata di sei ore. Le prove riguardavano esercizi vari e temi tipo maturità. Le prove orali sono state una per quadrimestre. Si sono controllati e corretti, per quanto possibile, anche i compiti eseguiti dai ragazzi a casa ed assegnati in classe. I tipi di prove effettuate sono a disposizione della commissione in segreteria.

I ragazzi hanno svolto come esercitazione la simulazione proposta dalla Zanichelli nel mese di maggio, della durata di sei ore.

Per le simulazioni è stata usata la rubrica di valutazione proposta dal ministero.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

| Esercizio                      | 1       | 2       | 3       | 4       | 5       | 6       | 7       | 8       | 9       | 10      |
|--------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| <b>Peso</b>                    | 10<br>% | 10<br>% | 10<br>% | 10<br>% | 10<br>% | 10<br>% | 10<br>% | 10<br>% | 10<br>% | 10<br>% |
| <b>Punteggio<br/>Assegnato</b> |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |

|               |  |              |
|---------------|--|--------------|
| <b>FIRMA:</b> |  | <b>VOTO:</b> |
|---------------|--|--------------|

| PUNTI                     | DESCRITTORE DI LIVELLO  |
|---------------------------|---|
| <b>F</b><br><b>1 - 2</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizio non svolto o largamente incompleto</li> <li>• conoscenze e capacità operative non valutabili</li> <li>• errori molto gravi e diffusi sia nelle conoscenze che nelle applicazioni delle tecniche di base</li> </ul>   |
| <b>E</b><br><b>3 - 4</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizio incompleto e procedimenti non portati a termine</li> <li>• errori gravi e/o molto gravi nei procedimenti</li> <li>• le argomentazioni contengono errori sostanziali</li> <li>• disordine nella sequenza logica dei vari passaggi</li> </ul>  |
| <b>D</b><br><b>5</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizio incompleto</li> <li>• carenze nelle applicazioni di base</li> <li>• applicazioni contenenti ambiguità</li> <li>• disordine nella sequenza logica e in generale nella scrittura</li> </ul>  |
| <b>C</b><br><b>6</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizio svolto con procedimenti complessivamente corretti</li> <li>• presenza di imprecisioni (di forma) o di qualche errore non grave</li> <li>• applicazione delle tecniche di base complessivamente corretta</li> <li>• argomentazioni complessivamente valide</li> </ul>   |
| <b>B</b><br><b>7 - 8</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizio svolto con procedimenti corretti ed in maniera completa</li> <li>• presenza al più di qualche imprecisione e/o di qualche errore di 'palese' disattenzione</li> <li>• applicazione puntuale e precisa delle tecniche di base</li> <li>• forma corretta, linguaggio rigoroso, disegni precisi, argomentazioni valide, chiare e lineari</li> </ul> |
| <b>A</b><br><b>9 - 10</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizio svolto con procedimenti corretti ed in maniera completa pervenendo al risultato esatto</li> <li>• regole applicate con precisione e rigore</li> <li>• strategie particolarmente originali o efficaci nella risoluzione dell'esercizio</li> <li>• corretta descrizione e/o analisi puntuale dei procedimenti adottati</li> </ul>                  |

- argomentazioni ineccepibili sia nel contenuto che nella forma; ordine nella scrittura e nei disegni e perfetta leggibilità dell'intero elaborato

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE DI MATEMATICA

|  | Gravem. Insuf.  | Insufficiente  | Mediocre                                    | Sufficiente  | Discreto                                 | Buono                                    | Ottimo  |
|--|---|--|---|--|--|--|---|
|  | 3   | 4  | 5   | 6  | 7  | 8-9                                      | 10  |
| <b>Conoscenze specifiche, individuazione degli elementi fondamentali</b> | Conoscenze e gravemente lacunose ed errate                    | Conoscenze lacunose  | Conoscenze incomplete o approssimate        | Conoscenze superficiali e/o mnemoniche                 | Conoscenze adeguate, ma non approfondite | Conoscenze puntuali e specifiche         | Conoscenze molteplici ed esaustive                        |
| <b>Capacità di analisi e sviluppo del processo risolutivo</b>            | Analisi incoerente con sviluppo frammentario                  | Analisi coerente con incomprensioni concettuali nello sviluppo | Analisi superficiale e sviluppo disorganica | Analisi semplice con lievi imprecisioni nello sviluppo | Analisi corretta, sviluppo non rigoroso  | Analisi e sviluppo chiari ed appropriati | Analisi coerente ed ampia con sviluppo preciso e rigoroso |
| <b>Correttezza e proprietà linguistiche</b>                              | Inesatto e/o improprio sia quello comune che quello specifico | Inesatto e/o improprio quello specifico                        | Generico con errori non gravi               | Semplice   | Corretto                                 | Appropriato                              | Puntuale e ricco  |
| <b>TOTALE:</b>   |   |  |   |  |  |  | <b>/10</b>  |

Per la simulazione è stata usata la rubrica di valutazione in allegato.

NOTA: si fa presente che il programma è stato svolto in modo completo, ma non sempre esauriente, con alcuni esercizi di ripasso riguardanti argomenti affrontati anche negli anni precedenti. L'intento costante è stato quello di migliorare ed affinare l'uso delle capacità logico – analitiche nella rielaborazione dei contenuti e nello svolgimento delle risposte ai quesiti. Per la indiscutibile sottigliezza dei concetti contenuti nella materia, si è ritenuto opportuno adoperare come supporto della trattazione teorica, tipicamente astratta, una intuitiva rappresentazione grafica che è servita per mettere a fuoco un concetto, e tal altra a sostenere un ruolo fondamentale nella dimostrazione di un teorema.

Verona, 15 maggio 2026

L'insegnante  
*Prof.ssa Laura Ballarini*

## 9.7 FISICA

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

La maggioranza della classe presentava all'inizio del quinto anno un livello di partenza soddisfacente. Gli studenti, pur mantenendo un'attenzione abbastanza costante, hanno partecipato alle lezioni in maniera non del tutto attiva. Un gruppo di alunni ha dimostrato di saper cogliere i collegamenti all'interno della disciplina e ha saputo applicare le conoscenze teoriche ai vari contesti. Altri, complice un lavoro non sempre approfondito e una minor capacità intuitiva, hanno fatto leva soprattutto sullo studio mnemonico per conseguire conoscenze e competenze più essenziali ma comunque soddisfacenti.

### PROGRAMMA SVOLTO

UNITA' DI APPRENDIMENTO FIS(1):

#### Induzione elettromagnetica

Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte.

La fem indotta in un conduttore in moto.

La legge di Faraday – Lenz: fem cinetica e flusso magnetico, la legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann

La legge di Lenz: legge di Lenz e conservazione dell'energia.

Mutua induzione e autoinduzione: mutua induzione, autoinduzione, induttanza di un solenoide, energia immagazzinata in un solenoide.

Extracorrenti di apertura e di chiusura (commento dei grafici senza deduzione matematica della formula).

L'alternatore e la corrente alternata. Il circuito resistivo in corrente alternata.

Il trasformatore

#### Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Le equazioni dei campi elettrostatico ed elettromagnetico: il caso statico di Maxwell.

Campi che variano nel tempo: la legge di Faraday-Lenz generalizzata, il teorema di Ampère generalizzato, la corrente di spostamento.

Le equazioni di Maxwell: le equazioni nel caso di campi variabili, la previsione dell'esistenza delle onde elettromagnetiche.

Le onde elettromagnetiche: la generazione di onde elettromagnetiche e le loro caratteristiche.

Lo spettro elettromagnetico.

Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica.

Irraggiamento di un'onda elettromagnetica.

La pressione di radiazione di un'onda elettromagnetica e la densità di quantità di moto di un'onda elettromagnetica.

La polarizzazione delle onde elettromagnetiche (polarizzazione lineare, i polarizzatori e la legge di Malus).

#### UNITA' APPRENDIMENTO FIS(2):

##### La relatività ristretta

Crisi della fisica classica: il principio di relatività, la velocità della luce e i fenomeni elettromagnetici.

I postulati della relatività ristretta (primo postulato e secondo postulato).

La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali (il caso dell'orologio a luce).

La relatività delle distanze e la contrazione delle lunghezze.

Le prove sperimentali della teoria della relatività: i muoni.

La relatività della simultaneità.

Le trasformazioni di Lorentz.

L'intervallo spazio-tempo (intervallo invariante) e la causalità: classificazione degli intervalli.

L'effetto Doppler relativistico.

La composizione relativistica delle velocità.

Dinamica relativistica: i principi della dinamica e la loro ridefinizione.

Equivalenza massa-energia ed energia a riposo. L'energia cinetica relativistica e la relazione tra energia totale e quantità di moto.

#### UNITA' APPRENDIMENTO FIS(3):

##### Particelle e onde

La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck: lo studio del corpo nero, caratteristiche della radiazione di corpo nero, l'ipotesi di quantizzazione di Planck.

L'effetto fotoelettrico e i fotoni: effetto fotoelettrico, difficoltà interpretative, l'ipotesi del fotone e l'interpretazione di Einstein.

La quantità di moto di un fotone e l'effetto Compton: effetto Compton, difficoltà interpretative della fisica classica, interpretazione di Compton.

La lunghezza d'onda di De Broglie e la natura ondulatoria dei corpi materiali. Esperimento di Davisson e Germer sulla diffrazione degli elettroni.

Esperimento della doppia fenditura e onde di probabilità.

L'esperimento influenza il risultato: il principio di indeterminazione di Heisenberg.

##### La natura dell'atomo

Il modello atomico di Thomson.

Esperimento di Rutherford. Il modello atomico di Rutherford.

Gli spettri a righe.

Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno: le caratteristiche del modello di Bohr.

## MATERIALI DIDATTICI

Testo: "La fisica di Cutnell e Johnson. Vol.3", Cutnell, Johnson, Young, Stadler, Ed. Zanichelli.

Il mezzo più usato è stato il libro di testo integrato da appunti.

Dove possibile sono stati svolti esperimenti in laboratorio o viste simulazioni digitali dell'esperimento (Phet).

## TEMPI DI REALIZZAZIONE DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO ELENCAE:

- FIS(1): svolta nei mesi di settembre – ottobre – novembre – dicembre – gennaio – per complessive 40 ore scolastiche.
- FIS (2): svolta nei mesi di gennaio – febbraio – marzo – aprile per complessive 30 ore scolastiche.
- FIS (3): svolta nei mesi di aprile - maggio per complessive 15 ore scolastiche

## COMPETENZE

Osservare e identificare fenomeni.

Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.

Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

## CAPACITA'

Definire la forza elettromotrice indotta e indicarne le caratteristiche.

Definire e descrivere la fem cinetica.

Formulare la legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Definire l'autoinduzione e l'induttanza.

Definire i valori efficaci della corrente alternata e della forza elettromotrice alternata.

Definire il rapporto di trasformazione e metterlo in relazione al rapporto tra le tensioni dei circuiti primario e secondario.

Applicare le relazioni matematiche appropriate alla soluzione dei singoli problemi proposti.  
Spiegare le cause dell'introduzione della corrente di spostamento.  
Mettere a confronto il campo elettrostatico e il campo elettrico indotto.  
Descrivere la natura e le proprietà fondamentali delle onde elettromagnetiche.  
Formulare le equazioni di Maxwell.  
Interpretare la natura elettromagnetica della luce.  
Identificare i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali.  
Formulare i principi alla base della teoria della relatività e dedurne le principali conseguenze.  
Trasformare in termini relativistici le espressioni matematiche della quantità di moto e dell'energia.  
Descrivere lo spettro a righe e lo spettro continuo.  
Definire l'effetto fotoelettrico e presentare la spiegazione data da Einstein  
Descrivere formalmente l'effetto Compton.

#### METODOLOGIE USATE

Le lezioni frontali sono state impostate, per quanto è stato possibile, partendo da alcuni semplici esperimenti, in modo da evidenziare il carattere induttivo della materia, e non limitandosi alla semplice esposizione delle leggi e dei risultati raggiunti.

Esecuzione di alcune esperienze che sono alla base delle leggi enunciate, con l'uso del materiale del laboratorio (induzione elettromagnetica e trasformatore).

E' stato dato risalto ai limiti di validità delle leggi e si è messo in chiara luce il carattere operativo delle grandezze fisiche.

Evidenziazione del ruolo della matematica nella ricerca fisica (si è cercato di mostrare che la fisica non è una costruzione di tipo essenzialmente matematico, anche se l'uso dei procedimenti matematici è indispensabile per la costruzione delle teorie).

Proposizione di problemi ed esercizi, non di semplice applicazione meccanica di formule note, ma conducenti a riflessioni e discussioni su quanto precedentemente appreso sia per quanto riguarda il metodo sia riguardo ai contenuti.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione dei compiti scritti si è tenuto conto di: esattezza nei calcoli, esattezza nei procedimenti, conoscenza di formule e procedimenti, applicazione corretta delle formule, indicazioni brevi ma chiare sui procedimenti adottati, presentazione curata.

Inoltre nella valutazione si è tenuto conto di altri fattori quali: reali abilità acquisite, partecipazione attiva alle lezioni, impegno nell'eseguire i compiti assegnati, conoscenza dei contenuti, capacità di rielaborare quanto appreso, uso corretto del linguaggio specifico, continuità nello studio, capacità di sintesi.

## PROVE DI VERIFICA

Interrogazioni orali con parte teorica e risoluzione di esercizi.

Prove scritte con risoluzione di problemi per la prima parte dell'anno scolastico..

Nel secondo quadrimestre è stata svolta una prova scritta con risoluzione di problemi sulla parte di elettromagnetismo nel mese di gennaio, una prova scritta con domande aperte sulla parte teorica nel mese di marzo e due prove orali con domande relative alle tre unità di apprendimento svolte.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI FISICA

| Esercizio | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   |
|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Peso      | 20% | 20% | 20% | 20% | 20% |
| Voto      |     |     |     |     |     |

|               |  |                    |
|---------------|--|--------------------|
| <b>FIRMA:</b> |  | <b>Voto Finale</b> |
|---------------|--|--------------------|

| PUNTI                    | DESCRITTORE DI LIVELLO   |
|--------------------------|--|
| <b>F</b><br><b>1 - 2</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• esercizio non svolto o largamente incompleto</li><li>• conoscenze non rilevabili</li><li>• capacità operative non valutabili</li></ul>   |
| <b>E</b><br><b>3 - 4</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• esercizio incompleto con procedimenti non portati a termine</li><li>• conoscenze inadeguate</li><li>• errori molto gravi nei procedimenti</li></ul>  |
| <b>D</b><br><b>5</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>• esercizio solo parzialmente svolto o con applicazioni contenenti ambiguità</li><li>• conoscenze superficiali</li><li>• disordine nella sequenza logica, nell'argomentazione e nella rappresentazione</li></ul>   |
| <b>C</b><br><b>6</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>• esercizio svolto quasi completamente con procedimenti corretti</li><li>• conoscenze sufficienti</li><li>• applicazione delle tecniche di base con errori di calcolo</li><li>• argomentazioni complessivamente valide</li></ul>   |
| <b>B</b><br><b>7 - 8</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• esercizio svolto con procedimenti corretti ed in maniera completa</li><li>• conoscenze adeguate</li><li>• applicazione corretta con presenza al più di qualche imprecisione o di qualche errore di disattenzione (arrotondamenti e unità di misura)</li><li>• forma corretta, linguaggio adeguato, disegni corretti, argomentazioni valide</li></ul> |

|               |  |
|---------------|--|
| <b>A</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizio svolto con procedimenti corretti ed in maniera completa pervenendo al risultato esatto comprensivo di cifre significative</li> <li>• regole applicate con precisione e rigore</li> <li>• strategie efficaci nella risoluzione dell'esercizio</li> <li>• argomentazioni ineccepibili sia nel contenuto che nella forma; ordine nella scrittura e nei disegni e perfetta leggibilità dell'intero elaborato</li> </ul> |
| <b>9 - 10</b> |  |

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE DI FISICA

|  | Gravem. Insuf.  | Insufficiente  | Mediocre                                    | Sufficiente  | Discreto                                 | Buono                                    | Ottimo  |  |
|--|---|--|---|--|--|--|---|--|
|  | 3   | 4  | 5   | 6  | 7  | 8-9                                      | 10  |  |
| <b>Conoscenze specifiche, individuazione degli elementi fondamentali</b> | Conoscenze gravemente lacunose ed errate                      | Conoscenze lacunose  | Conoscenze incomplete o approssimate        | Conoscenze superficiale e/o mnemoniche                 | Conoscenze adeguate, ma non approfondite | Conoscenze puntuali e specifiche         | Conoscenze molteplici ed esaustive                        |  |
| <b>Capacità di analisi e sviluppo del processo risolutivo</b>            | Analisi incoerente con sviluppo frammentario                  | Analisi coerente con incomprensioni concettuali nello sviluppo | Analisi superficiale e sviluppo disorganica | Analisi semplice con lievi imprecisioni nello sviluppo | Analisi corretta, sviluppo non rigoroso  | Analisi e sviluppo chiari ed appropriati | Analisi coerente ed ampia con sviluppo preciso e rigoroso |  |
| <b>Correttezza e proprietà linguistiche</b>                              | Inesatto e/o improprio sia quello comune che quello specifico | Inesatto e/o improprio quello specifico                        | Generico con errori non gravi               | Semplice   | Corretto                                 | Appropriato                              | Puntuale e ricco  |  |
| <b>TOTALE:</b>   |   |  |   |  |  |  | <b>/10</b>  |  |

Verona, 15 maggio 2026

L'insegnante  
*Prof.ssa Laura Ballarini*

## 9.8 SCIENZE NATURALI

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Considerando la vastità dei contenuti facenti capo alle Scienze e le Indicazioni Nazionali per i Licei Scientifici reperibile sul sito <https://miur.gov.it/liceo-scientifico> alla voce “Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 “Indicazioni Nazionali”, allegato F”, l’insegnante ha scelto di sviluppare alcuni argomenti di Chimica, Biologia e Scienze della Terra. Nel dettaglio sono state svolte le seguenti unità didattiche:

| UNITA' DIDATTICA                                  | PERIODO            |
|---|--------------------|
| CHIMICA ORGANICA                                  | Settembre/Dicembre |
| BIOMOLECOLE                                       | Gennaio/Febbraio   |
| METABOLISMO CELLULARE (+ parte in lingua inglese) | Marzo/Aprile       |
| SCIENZE DELLA TERRA                               | Maggio             |

#### UNITÀ DIDATTICA 1: CHIMICA ORGANICA (Unità 1-2-3-4-5 Colonna):

- Definizione di composto organico; la classificazione dei composti organici; gli idrocarburi, (esclusa l'ibridazione degli orbitali del carbonio); nomenclatura di: alcani, alcheni, alchini e idrocarburi ciclici alifatici; i gruppi funzionali: nomenclatura di alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri.
- Caratteristiche chimico-fisiche di alcani, alcheni e alchini e dei vari gruppi funzionali, no reazioni chimiche e meccanismi di reazione.

#### UNITÀ DIDATTICA 2: BIOMOLECOLE (Unità 7-8 Colonna)

- Carboidrati: monosaccaridi (classificazione, enantiomeri e anomeri, conformazione chiusa ad anello, furanosi e piranososi), disaccaridi (maltosio, cellobiosio, lattosio e saccarosio) e polisaccaridi (amido, cellulosa e glicogeno); legame glicosidico.
- Lipidi: classificazione; acidi grassi saturi e insaturi; trigliceridi; oli e grassi; fosfolipidi.
- Proteine: amminoacidi struttura generale, legame peptidico, strutture delle proteine, enzimi (funzioni e inibizione).
- Acidi Nucleici: struttura e funzioni generali dei nucleotidi di rilevanza biologica: ATP, NADH e FADH<sub>2</sub>.

#### UNITÀ DIDATTICA 3: METABOLISMO CELLULARE (Unità 11- Colonna)

- Il metabolismo energetico: reazioni esoergoniche ed endoergoniche; anabolismo e catabolismo
- Respirazione cellulare aerobica: glicolisi (bilancio della reazione, non studio delle singole reazioni), ciclo di Krebs (bilancio e importanza del ciclo, non studio delle singole), catena di trasporto degli elettroni.
- In inglese:

- Fermentazione alcolica e lattica: alcoholic and lactic fermentation, reaction, products and application in the production of food/drink
- Fotosintesi: process of photosynthesis, overall reaction of photosynthesis, role and development of the light phase, role and development of the dark phase (Calvin cycle only overall reaction, not intermediate steps)

#### **UNITÀ DIDATTICA 4: SCIENZE DELLA TERRA (libro di testo Bosellini)**

1. Wegener e la teoria della deriva dei continenti (prove geografiche, paleontologiche e paleoclimatiche)
2. Tettonica a placche (Struttura interna della Terra, dorsali oceaniche e paleomagnetismo; teoria dell'espansione dei fondali oceanici; margini convergenti, divergenti e trascorrenti; subduzione, orogenesi).

Risorse per le lezioni e lo studio (libri di testo): Il libro di testo utilizzato per la parte di chimica organica, metabolismo cellulare e biotecnologie è stato COLONNA, LE BASI CHIMICHE DELLA VITA, Pearson. Per la parte di Scienze della Terra è stato utilizzato il libro BOSELLINI - SCIENZE DELLA TERRA 2ED. (LE) - VOL. QUINTO ANNO (LDM) TETTONICA DELLE PLACCHE – INTERAZIONI TRA GEOSFERE

**Obiettivi dell'insegnamento. Gli obiettivi e le metodologie dell'insegnamento sono state volte ai seguenti raggiungimenti:**

- apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

#### **Metodologia dell'insegnamento:**

Tenendo conto delle caratteristiche della classe, sia nella sua globalità sia sulla base delle esigenze specifiche dei singoli studenti, si è proceduto nel modo seguente:

- Lezione dialogata con spiegazione degli argomenti del programma
- Traduzione guidata delle parti in lingua inglese
- Sollecitazione alla formulazione di domande per stimolare costantemente l'intervento attivo da parte degli studenti.

#### **Modalità di verifica:**

si è fatto uso di prove scritte e di prove orali

#### **Modalità di valutazione:**

I criteri di valutazione delle prove scritte e orali sono stati i seguenti:

- conoscenza dei contenuti della disciplina;
- padronanza degli strumenti operativi e/o di calcolo;
- capacità di analisi e sintesi;

- capacità di trasferimento dei concetti nelle lingue conosciute.

**I gradi di adeguatezza dei precedenti criteri sono stati:**

- Incapace
- Capace solo con aiuto consistente dell'insegnante
- Capace in modo autonomo, nei contesti/ambiti conosciuti
- Capace in modo autonomo in contesti/ambiti nuovi

Il livello di sufficienza si situa nel grado “capace in modo autonomo, nei contesti/ambiti conosciuti”, con una variabilità che dipende dall'ampiezza dei contenuti richiesti, dal livello di difficoltà di astrazione, dalla complessità del calcolo e dal percorso formativo specifico dello studente stesso (iter formativo progressivo).

**Cammino svolto dalla classe:**

Si è deciso di affrontare la parte di Chimica Organica senza approfondire le reazioni tra i gruppi funzionali. Ci si è dunque concentrati maggiormente sulla parte relativa alle biomolecole e al metabolismo. L'unità di Scienze della Terra è stata svolta in modo sintetico. In quest'ultimo anno la classe ha mostrato in generale interesse verso la materia, mantenendo l'attenzione durante le spiegazioni, l'esercizio e lo studio a casa. La classe nel suo insieme ha raggiunto un buon livello di preparazione.

**Educazione civica: (6 ore; disciplina: scienze):**

- **Agenda 2030:** Agenda 2030 ed economia circolare.

**Percorso in inglese**

Parte dell'unità didattica sul metabolismo è stata svolta in inglese in compresenza con la Prof.ssa Albarello. Si è scelto di approfondire gli aspetti relativi alla fermentazione lattica e alcolica mediante la spiegazione in classe in inglese e la realizzazione di un lavoro di gruppo da parte degli alunni con esposizione in classe in lingua inglese. La parte relativa alla fotosintesi è stata spiegata in classe prima in inglese e successivamente ripresa in italiano per verificarne l'effettiva comprensione.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**Griglia per gli scritti di chimica**

| esercizio | punteggio pieno | punteggio assegnato | non eseguito | incompleto | strategia errata | strategia non ottimale | errori      |         |         |
|-----------|-----------------|---------------------|--------------|------------|------------------|------------------------|-------------|---------|---------|
|           |                 |                     |              |            |                  |                        | concettuali | calcolo | formali |
| 1         |                 |                     |              |            |                  |                        |             |         |         |
| 2         |                 |                     |              |            |                  |                        |             |         |         |
| 3         |                 |                     |              |            |                  |                        |             |         |         |
| 4         |                 |                     |              |            |                  |                        |             |         |         |
| 5         |                 |                     |              |            |                  |                        |             |         |         |
|           | 10              |                     |              |            |                  |                        |             |         |         |

## Griglia per orale

| <i>Livello</i>   | <b>Gravem. Insuff.</b>   | <b>Insufficiente</b>  | <b>Mediocre</b>  | <b>Sufficiente</b>  | <b>Discreto</b>  | <b>Buono</b>  | <b>Ottimo</b>   |
|--|--|---|--|---|--|---|---|
| <i>Voto</i>  | <b>3</b>   | <b>4</b>  | <b>5</b>   | <b>6</b>  | <b>7</b>   | <b>8-9</b>  | <b>10</b>   |
| <i>Conoscenza e specifiche dei contenuti.</i>                      | Conoscenze gravemente lacunose ed errate.  | Conoscenze lacunose   | Conoscenze incomplete o approssimate   | Conoscenze dei concetti base superficiali e/o mnemoniche.   | Conoscenze adeguate, ma non approfondite   | Conoscenze puntuali e specifiche  | Conoscenze molteplici ed esaustive, con approfondimenti personali.  |
| <i>Correttezza e proprietà linguistiche e. Capacità di sintesi</i> | Linguaggio improprio e inesatto, sia quello scientifico che quello comune.<br><br>Esposizione incoerente o frammentaria. | Linguaggio scientifico inesatto e/o improprio.<br><br>Esposizione incoerente. | Linguaggio inesatto, generico con errori non gravi.<br>Conoscenza del lessico scientifico non sempre appropriata.<br><br>Esposizione superficiale e disorganica. | Linguaggio corretto, sia quello scientifico che quello comune.<br><br>Esposizione semplice con sporadiche imprecisioni. | Corretto utilizzo del linguaggio scientifico e comune.<br><br>Esposizione e corretta, ma non rigorosa. | Lessico chiaro ed appropriato.<br><br>Esposizione fluida, precisa e chiara.               | Lessico scientifico ricco e puntuale.<br><br>Esposizione fluida, coerente e ampia.  |
| <i>Capacità di:</i>  |  |   |  |   |  |   |   |
| <i>Applicare le conoscenze e acquisite</i>                         | Non è in grado di applicare le conoscenze acquisite, anche se guidato  | Evidenti difficoltà nell'utilizzare le conoscenze acquisite, anche se guidato | Utilizzo delle conoscenze meccanico e spesso inappropriato. Necessità di essere guidato.   | Applica le conoscenze solo in situazioni note, in modo non sempre appropriato.  | Applicazione appropriata delle conoscenze, talvolta anche in nuove situazioni.                         | Applicazione appropriata e autonoma delle conoscenze acquisite anche in nuove situazioni. | Applicazione delle conoscenze acquisite puntuale e autonoma, dimostra creatività e padronanza anche in situazioni non note. |

Verona, 15 maggio 2026

L'insegnante  
*Prof. Alessandro Faccioli*

## 9.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

La classe ha compiuto, nell'arco del triennio, un percorso di crescita caratterizzato da una maturazione costante e consapevole. Gli studenti si sono distinti per un atteggiamento sempre corretto e rispettoso. Pur manifestando una partecipazione talvolta contenuta, la classe ha dimostrato un ascolto attento e interesse verso la disciplina, mantenendo un clima d'aula sereno e favorevole allo svolgimento delle attività didattiche.

La maggior parte degli studenti ha dimostrato un impegno costante e una gestione puntuale dello studio, raggiungendo livelli di profitto buoni o ottimi, sia nell'acquisizione dei contenuti che nella rielaborazione; permane, in un piccolo gruppo, un approccio mnemonico allo studio.

L'impostazione didattica ha privilegiato la lezione dialogata, supportata dall'analisi delle fonti iconografiche. Tale approccio ha permesso di:

- contestualizzare le opere e gli artisti all'interno del loro quadro storico, sociale e culturale;
- sollecitare l'osservazione critica degli studenti, favorendo riflessioni personali.

#### **Conoscenze:**

Lo studente, attraverso l'analisi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche è in grado di:

- Collocare cronologicamente lo stile artistico.
- Riconoscere gli autori contestualizzandoli in maniera appropriata ed efficace.
- Conoscere generi e tecniche caratterizzanti stili e artisti.

#### **Competenze:**

Lo studente, attraverso l'analisi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche è in grado di:

- Comprendere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e di coglierne e apprezzarne i valori estetici.
- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico.
- Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- Operare confronti fra autori diversi o fra opere di uno stesso autore.
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici.
- Riconoscere i materiali e le tecniche utilizzate nella realizzazione dell'opera.
- Argomentare ed evidenziare i concetti chiave.

#### **Capacità:**

Lo studente, attraverso l'analisi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche è in grado di:

- Applicare le conoscenze apprese e le competenze acquisite all'analisi di quanto vede attorno a sé nella vita di tutti i giorni, utilizzando lo studio della storia dell'arte come chiave interpretativa del panorama culturale presente.
- Elaborare una visione personale e confrontare le proprie idee con quelle degli altri

## Programma svolto

I contenuti sono stati articolati nelle seguenti unità didattiche:

### ROMANTICISMO

Contesto e caratteri generali ripresi dalle lezioni svolte durante il quarto anno.

Théodore Géricault: *Alienata con monomania dell'invidia*

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

Francesco Hayez: *il Bacio*

### REALISMO E MACCHIAIOLI

Contesto e caratteri generali.

Jean-François Millet: *Le spigolatrici, L'Angelus*

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore*

Giovanni Fattori: *La Rotonda Palmieri*

### IMPRESSIONISMO

Contesto e caratteri generali.

L'influenza della teoria del colore di Chevreul, dell'arte giapponese e della fotografia.

Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*

Claude Monet: *Impressione. Sole nascente, Le serie - La stazione St. Lazare, I pioppi, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee e il Ciclo delle Ninfee*

Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival*

Edgar Degas: *La lezione di danza, L'Assenzio*

### POSTIMPRESSIONISMO

Contesto e caratteri generali. L'architettura del ferro e la cartellonistica.

Neoimpressionismo, Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

Paul Cézanne: *I giocatori di carte, Le grandi bagnanti*

Vincent Van Gogh: *Mangiatori di patate, Camera da letto, I Girasoli, Gli autoritratti (Autoritratto con cappello di feltro grigio, Autoritratto con l'orecchio bendato e pipa, Autoritratto del 1889), Notte stellata cfr con Notte stellata sul Rodano, Campo di grano con volo di corvi*

Paul Gauguin: *Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

### Il Divisionismo

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

### LE SECESSIONI

La Secessione Viennese: caratteri generali.

Gustav Klimt: *Il fregio di Beethoven, Il bacio, Giuditta I cfr con Giuditta II*

Edvard Munch: *Sera sul viale Karl Johan, L'urlo*

### LE AVANGUARDIE

Contesto e caratteri generali.

**Espressionismo francese**

I fauves. Henri Matisse: *Armonia in rosso, La danza, Icaro*

### **Espressionismo tedesco**

Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Cinque donne per strada*

### **Cubismo**

Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*

### **Futurismo**

Boccioni: *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*

### **Dadaismo**

Marcel Duchamp: *Fontana*

### **Surrealismo**

Salvador Dalì: *La persistenza della memoria*

Materiali didattici:

Dorfles Gillo, Princi Eliana, Vettese Angela, *Capire l'arte ed. arancio volume per il quinto anno - dal Postimpressionismo a oggi*

Appunti dell'insegnante.

Modalità di verifica:

Sono state adottate modalità di verifica orale utilizzando la seguente griglia.

| INDICATORI  | DESCRITTORI                                       |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
|   | gravemente insufficiente                          | insufficiente   | sufficiente                                       | discreto  | buono   | ottimo  |
|   | 1-4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9-10  |
| <b>Acquisizione conoscenze specifiche della materia</b>                   | Conoscenze molto lacunose e frammentate           | Conoscenze lacunose                                       | Conoscenze essenzialmente corrette ma schematiche | Conoscenze dei contenuti fondamentali corrette                                      | Conoscenze approfondite articolate                          | Conosce in modo ampio ed esauriente i contenuti della disciplina.       |
| <b>Competenze linguistico-espressive</b>                                  | Difficoltà espressiva                             | Capacità di espressione non sempre corretta e appropriata | Esposizione essenzialmente corretta               | Esposizione corretta e adeguata sotto l'aspetto lessicale                           | Esposizione fluida, ricca sotto l'aspetto lessicale         | Risponde in modo approfondito esprimendosi con correttezza e proprietà. |
| <b>Capacità di approccio e di analisi di un'opera d'arte</b>              | Difficoltà gravi nella lettura di un'opera d'arte | Difficoltà nella lettura di un'opera d'arte               | Capacità di analisi parziale e schematica         | Padronanza nell'analisi e nella lettura di un'opera d'arte generalmente appropriata | Buona capacità di analisi e di lettura di un'opera d'arte   | Ottima capacità di lettura e analisi di un'opera d'arte                 |
| <b>Capacità di collegare fatti artistici con altre aree di conoscenza</b> | Difficoltà gravi di collegamento                  | Difficoltà di collegamento                                | Sufficiente capacità di collegamento              | Discreta capacità di collegare tra diversi campi di conoscenza                      | Buona capacità di collegare tra diversi campi di conoscenza | Ottima capacità di collegamento   |

## **EDUCAZIONE CIVICA**

La parte progettuale di Educazione Civica (3 ore) si è articolata attorno al nucleo tematico del futuro e delle scelte, declinato attraverso il binomio “coraggio delle scelte e responsabilità individuale verso la collettività”.

In quest'ottica, il percorso di Disegno e Storia dell'Arte ha approfondito la figura di Pablo Picasso, analizzando come la sua rottura linguistica con l'arte accademica rappresenti un paradigma di scelta intellettuale consapevole che ha portato alla rivoluzione formale del Cubismo. Il focus si è poi spostato sul valore dell'arte come impegno civile, individuando in *Guernica* l'espressione della responsabilità etica dell'artista di fronte ai drammi della storia e analizzando come l'opera sia divenuta, nel tempo, un simbolo universale di opposizione a ogni forma di guerra e violenza.

Il percorso ha trovato sintesi in un elaborato scritto di natura trasversale, volto a integrare le riflessioni maturate nelle diverse discipline coinvolte.

Verona, 15 maggio 2026

L'insegnante  
*Prof.ssa Matilde Rossini*

## **9.10 EDUCAZIONE FISICA**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

In relazione alla programmazione curricolare, tenuto conto dei livelli di partenza e del cammino compiuto dalla classe, sono stati sviluppati i seguenti concetti in termini di:

- Qualità fisiche individuali e l'allenamento sportivo
- Tecnica e tattica nei giochi sportivi
- Sviluppo tecnico nelle specialità di atletica leggera
- Il fitness: organizzazione di un allenamento programmato sulla base delle conoscenze di forza e resistenza sviluppate nel corso del triennio

#### **CONOSCENZE**

Gli allievi durante le lezioni di educazione fisica hanno potuto acquisire le conoscenze relative alle capacità fisiche del proprio corpo in termini di forza e resistenza e ai relativi metodi di allenamento e sviluppo delle specifiche capacità condizionali.

Hanno inoltre sviluppato una conoscenza di metodi e regole relative ai giochi di squadra, in particolare modo pallavolo e pallacanestro, e alle varie specialità di atletica leggera.

Hanno infine lavorato sugli aspetti più significativi della corretta alimentazione approfondendo tematiche sull'argomento.

#### **COMPETENZE**

In termini di competenze gli allievi hanno dimostrato di conoscere regolamenti e tecniche di esecuzione delle specialità di atletica leggera e di saper eseguire le varie tecniche in modo corretto in termini adeguati all'età e alla condizione di non atleta. Hanno la capacità di definire le capacità condizionali e ne conoscono i metodi di sviluppo e test di verifica e valutazione. Hanno lavorato sugli aspetti della forza e resistenza con l'intento di migliorare i propri limiti auto valutandosi attraverso tabelle di confronto dati. Sanno programmare una lezione di fitness con tempi, modalità di esecuzione, scelta della musica. Conoscono in modo globale i fondamentali del gioco della pallacanestro e della pallavolo. Conoscono i principi di una sana, equilibrata alimentazione e i principi etici che sono alla base di un corretto fabbisogno alimentare.

## CERTIFICAZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZE

Criteria di valutazione (con tipologia di verifica)

| Area                               | descrittori  | Insufficiente<br>e<br>5                          | Sufficiente<br>6  | Buono<br>7/8   | Ottimo<br>9/10  |
|------------------------------------|--|--|---|--|---|
| RELAZIONALE-<br>COMPOR-<br>TAMENTO | -Portare il materiale<br>-Puntualità<br>-Partecipazione attiva<br>-rispetto delle regole, del prossimo e delle strutture<br>-disponibilità a collaborare<br>-impegno | Gravi e costanti mancanze.<br>Impegno inadeguato | Lievi scorrettezze<br>Impegno sufficiente                     | Buona diligenza, correttezza, partecipazione e impegno adeguati                                      | Costante diligenza, correttezza, partecipazione e impegno attivi  |
| DELLE<br>CONOSCENZE                | -Qualità e quantità delle conoscenze<br>-terminologia<br>-collegamenti interdisciplinari   | Mancanza di conoscenze e risposte non adeguate   | Conoscenze essenziali superficiali e risposte quasi complete. | Conoscenze adeguate e risposte pertinenti. Capacità di individuare concetti e stabilire collegamenti | Conoscenze ampie ed approfondite. Rispondere approfonditamente e stabilire collegamenti interdisciplinari |
| DELLE<br>COMPETENZE                | -capacità coordinative generali e speciali<br>-capacità condizionali<br>-livello di padronanza dei gesti tecnici   | Rifiuta ad eseguire l'attività proposta          | Obiettivo minimo superato in condizione di esecuzione facile  | Obiettivo superato con buoni risultati   | Obiettivo superato con ottimi risultati.  |

### CAPACITÀ

Le capacità dimostrate da quasi tutti gli allievi riguardano in particolare modo l'abilità di sapersi mettere alla prova dopo aver ripetutamente osservato e praticato le varie specialità, dopo essersi allenati per migliorare la tecnica esecutiva e le abilità muscolari. Le maggiori difficoltà riscontrate riguardano quei pochi allievi che non riescono a mettere in gioco le proprie doti per timidezza o mancanza di spirito competitivo.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Test motori – valutazione e verifica delle qualità fisiche – 5 lezioni

Rapidità, velocità, forza, resistenza

Fitness: conoscenza delle varie tipologie di sviluppo della resistenza fisica e delle metodiche di allenamento. – 10 lezioni

Workouts Fitness&Wellness

Cosa fare:

Struttura del PowerPoint/Canva:

1. Descrizione Workout assegnato (Origini storiche, obiettivi ed effetti dell'allenamento, breve descrizione della lezione da effettuare, settimana di allenamenti basata sul workout scelto, programma organizzato in una griglia per una comoda visualizzazione, eventuale descrizione dei singoli esercizi base del workout)
2. Riscaldamento 5'
3. Workout 20'
4. Defaticamento 5'
5. Playlist musicale che accompagna il workout
6. Frase motivazionale
7. Coaching staff: gruppi da 3 persone. Decidere chi conduce la lezione, chi spiega gli esercizi, chi tiene i tempi di lavoro e quali attrezzi servono.

Scegliere tra questi workout:

- Zumba
- Pilates
- Yoga
- Stretching
- Ginnastica posturale
- Functional training
- HIIT (High Intensity Interval Training)
- Tabata
- CrossFit
- Circuit training
- Bodyweight training (a corpo libero)
- Aerobica
- Allenamento con i pesi (weight training)
- Cardio fitness (corsa, cyclette, ellittica, ecc.)

- Mobility (mobilità articolare e dinamica)

Giochi sportivi 1: BASKET, PALLAVOLO. 12 lezioni. La tattica di gioco, regole, tecnica di lancio e battuta

Giochi sportivi 2: SOFTBALL, PALLAMANO, CALCIO A 5

## **STRATEGIE PER IL LORO CONSEGUIMENTO**

Gli argomenti sono stati affrontati attraverso lezioni pratiche e continue verifiche delle capacità attraverso test. La auto valutazione è stata eseguita con strumenti elettronici e con tabelle Excel che hanno dato opportuni parametri. La valutazione si è basata sui dati ottenuti dai test e confrontati con dati precedenti e con dati riguardanti il resto della popolazione scolastica.

Lavori di auto-valutazione

1. Valutare i livelli raggiunti nei test
2. Livello maggiore e minore, somma e media livelli
3. Valutazione generale sulla propria condizione fisica  
(1-2: sufficiente; 3-4: discreta; 5-6: buona; 7-8: molto buona; 9-10 ottima)
4. Media della classe in ogni test
5. Valutazione rispetto alla media in ogni test (visualizzazione grafica)
6. Variazioni avvenute (miglioramenti, peggioramenti)

L'approccio al movimento avviene inizialmente in modo globale quindi analitico ed infine ritorno al globale applicando le conoscenze alla tecnica acquisita.

## **PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Gruppi per le conferenze sull'ALIMENTAZIONE

Quinta A

- Conferenze su educazione alimentare e stile di vita (educazione civica)

Approfondimenti Nutrizionali per Educazione Fisica

1. Disturbi del comportamento alimentare nello sport adolescenziale: fattori di rischio, segnali di allarme, prevenzione e spunti di ricerca.
2. Idratazione e performance sportiva: fisiologia, equilibrio elettrolitico, strategie di idratazione, criticità bevande sportive e miti da sfatare.
3. Carboidrati e sport: metabolismo, strategie di carico, indice glicemico, adattamenti specifici per disciplina e recupero.

4. Proteine nello sport: fabbisogni secondo attività, qualità proteica, timing, analisi mercato integratori, rischi del sovradosaggio.
5. Diete detox e brucia grassi: analisi scientifica delle mode alimentari più comuni, efficacia e rischi, approccio evidence-based alla perdita di peso.
6. Dieta mediterranea per giovani atleti: principi scientifici, esempio pratico di giornata alimentare, vantaggi su performance e salute, sostenibilità ambientale, difficoltà di implementazione.
7. Dieta dissociata: origine teorica, varianti, analisi scientifica e fisiologica, assenza di evidenze a supporto e possibili spiegazioni della perdita di peso percepita, svantaggi nutrizionali.
8. Digiuno intermittente negli adolescenti sportivi: opportunità e rischi. Definizione e tipologie di digiuno, gestione delle tempistiche.
9. Alimentazione pre-gara: personalizzazione per diverse discipline sportive. Fisiologia della preparazione pre-gara. Ritual feeding. Hydration strategies.

## MATERIALI DIDATTICI

Palestra attrezzata con piccoli e grandi attrezzi, materassi, ritti, palloni diversi, cronometro, corda metrica.

Utilizzo di risorse in rete.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica del raggiungimento dell'obiettivo è sempre stata un prova pratica specifica dell'argomento relativo alla unità di apprendimento. In alcune verifiche si sono avvalsi dello strumento elettronico nell'intento di valutare prestazioni o risultati ottenuti o per confrontare con risultati già in archivio.

Il criterio di valutazione ha tenuto conto per ciascun obiettivo del miglioramento dell'allievo nell'esecuzione della prova caratterizzante l'unità di apprendimento, del risultato ottenuto, nonché dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati durante il lavoro.

La griglia di valutazione prevede valutazione dal 5 al 10.

Criteria di valutazione (con tipologia di verifica)

| Area                                | descrittori  | Insufficiente<br>5                               | Sufficiente<br>6                          | Buono<br>7/8  | Ottimo<br>9/10   |
|-------------------------------------|--|--|---|---|--|
| RELAZIONAL<br>E-COMPORTA<br>MENTALE | -Portare il materiale<br>-Puntualità<br>-Partecipazione attiva<br>-rispetto delle regole, del prossimo e delle strutture<br>-disponibilità a collaborare | Gravi e costanti mancanze.<br>Impegno inadeguato | Lievi scorrettezze<br>Impegno sufficiente | Buona diligenza, correttezza, partecipazione e impegno adeguati | Costante diligenza, correttezza, partecipazione e impegno attivi |

|                     |  |  |   |  |   |
|---------------------|--|--|---|--|---|
|                     | -impegno   |  |   |  |   |
| DELLE<br>CONOSCENZE | -Qualità e quantità delle conoscenze<br>-terminologia<br>-collegamenti interdisciplinari                         | Mancanza di conoscenze e risposte non adeguate | Conoscenze essenziali superficiali e risposte quasi complete. | Conoscenze adeguate e risposte pertinenti. Capacità di individuare concetti e stabilire collegamenti | Conoscenze ampie ed approfondite. Rispondere approfonditamente e stabilire collegamenti interdisciplinari |
| DELLE<br>COMPETENZE | -capacità coordinative generali e speciali<br>-capacità condizionali<br>-livello di padronanza dei gesti tecnici | Rifiuta ad eseguire l'attività proposta        | Obiettivo minimo superato in condizione di esecuzione facile  | Obiettivo superato con buoni risultati   | Obiettivo superato con ottimi risultati.  |

Verona, 15 maggio 2026

Gli insegnanti

*Prof. Giovanni Tubini; prof. Davide Vezzari*

## **CAPITOLO X: PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

Per preparare al meglio gli studenti allo svolgimento della prima e seconda prova si è scelto di procedere in questo modo:

1. nel mese di maggio, ripasso sistematico degli argomenti svolti presenti nei quadri di riferimento nazionale, scegliendo opportunamente problemi e quesiti da svolgere in classe sia in maniera autonoma che cooperativa.
2. nel mese di maggio sono state svolte delle simulazioni della prima e della seconda prova d'esame valutati con le griglie allegate (ALLEGATO 1, ALLEGATO 2).

In merito al colloquio d'esame, nel mese di maggio si realizzerà una simulazione generale della prova, per abituare gli alunni ad utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite ed argomentare in modo critico e personale, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal singolo, come previsto dall'art. 22 del decreto 54 del 26-03-2026.

## **CAPITOLO XI: INDICAZIONI CONCLUSIVE**

Vista l'O.M. 54 del 26-03-2026, "Esami di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026", il Consiglio di classe, ha fatto propria la griglia di valutazione della prova orale (Allegato A) e si propongono le griglie di valutazione per la prima e seconda prova.

Verona, 15 maggio 2026

IL COORDINATORE

*Prof. ssa Matilde Rossini*

LA COORDINATRICE EDUCATIVO-DIDATTICA

*Prof. ssa Martina Solfa*

**ALLEGATO 1 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE - PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

| <b>Tipologia A _ Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</b> |   |  |  |   |   |
|--|---|--|--|---|---|
| <b>INDICATORI</b>  | <b>DESCRITTORI</b>  |  |  |   |   |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>                    | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo 9-10</b>  |
|  | Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi                              | Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi | Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici | Organizzazione significativa; inte-ressanti spunti ideativi                         | Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi        |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>  | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo 9-10</b>  |
|  | Carente in entrambi gli aspetti   | Gravi errori in coesione e coerenza  | Testo coerente e coeso in maniera accettabile                  | Coesione e coerenza controllati e curati  | Coesione e coerenza controllati a pieno                   |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo 9-10</b>  |
|  | Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero | Gravi errori di natura semantica; lessico povero                                 | Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico  | Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni | Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto        |
| <b>Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura</b>             | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo 9-10</b>  |
|  | Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti                          | Gravi e ripetuti errori  | Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori      | Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori              | Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso) |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>      | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo 9-10</b>  |
|  | Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali                        | Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali           | Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici   | Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi                               | Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi         |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>                  | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo 9-10</b>  |
|  | Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa                      | Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo               | Pochi, ma accettabili giudizi e valutazioni                    | Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi                                  | Giudizi e valutazioni significativi e personali           |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
| <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>   | <b>Grav. Insuff. 1</b>   | <b>Insuff. 4</b>   | <b>Sufficiente 3</b>  | <b>Buono 4</b>   | <b>Ottimo 5</b>  |
|  | Ignora o viola tutti vincoli   | Grave violazione di alcuni vincoli presenti in traccia                               | Accettabile rispetto dei vincoli, con alcune violazioni                                 | Rispetto dei vincoli, con rare violazioni di poco rilievo                    | Pieno rispetto di tutti i vincoli  |
| <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> | <b>Grav. Insuff. 1-5</b>   | <b>Insuff. 6-8</b>   | <b>Sufficiente 9</b>  | <b>Buono 10-13</b>   | <b>Ottimo 14-15</b>  |
|  | Evidenti carenze di comprensione del senso complessivo e degli snodi fondamentali                                      | Gravi errori nella comprensione del senso complessivo e di alcuni snodi fondamentali | Alcune imprecisioni nella comprensione del senso complessivo e degli snodi fondamentali | Sostanziale comprensione del senso complessivo e dei suoi snodi fondamentali | Piena comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi fondamentali |
| <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>   | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>   | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>  | <b>Buono 7-8</b>   | <b>Ottimo 9-10</b>   |
|  | Interpretazione del tutto errata e fuorviante del testo  | Interpretazione per lo più errata e mal argomentata del testo                        | Accettabile interpretazione del testo, pur se debolmente argomentata                    | Testo correttamente interpretato, ma non del tutto puntualmente argomentato  | Interpretazione brillante e ampiamente articolata                                |
| <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b><br>[*SE RICHIESTA]           | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>   | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>  | <b>Buono 7-8</b>   | <b>Ottimo 9-10</b>   |
|  | I diversi ambiti di analisi sono del tutto carenti e ignorati  | Gravi errori di analisi nella maggior parte degli ambiti                             | Analisi accettabile in quasi tutti gli ambiti   | Buoni spunti di analisi in quasi tutti gli ambiti                            | L'analisi è corretta e rigorosa in tutti gli ambiti                              |
| <b>Studente/essa</b>   | <b>Punteggio totale:</b> /5 =  |  |   |  | <b>VOTO:</b>   |
|  | <b>Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.</b> |  |   |  |  |

### Tipologia B \_ Analisi e produzione di un testo argomentativo

| <b>INDICATORI</b>   | <b>DESCRITTORI</b>                               |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>                         | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>   | <b>Ottimo 9-10</b>                                 |
|   | Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi | Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi | Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici | Organizzazione significativa; interessanti spunti ideativi | Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi |

|   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>   | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>  | <b>Buono 7-8</b>   | <b>Ottimo 9-10</b>  |
|   | Carente in entrambi gli aspetti   | Gravi errori in coesione e coerenza                                    | Testo coerente e coeso in maniera accettabile                 | Coesione e coerenza controllati e curati   | Coesione e coerenza controllati a pieno                   |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>   | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>  | <b>Buono 7-8</b>   | <b>Ottimo 9-10</b>  |
|   | Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero | Gravi errori di natura semantica; lessico povero                       | Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico | Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni                                | Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto        |
| <b>Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura</b>                  | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>  | <b>Buono 7-8</b>   | <b>Ottimo 9-10</b>  |
|   | Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti                          | Gravi e ripetuti errori  | Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori     | Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori   | Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso) |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>           | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>  | <b>Buono 7-8</b>   | <b>Ottimo 9-10</b>  |
|   | Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali                        | Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali | Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici  | Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi  | Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi         |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>                       | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>  | <b>Buono 7-8</b>   | <b>Ottimo 9-10</b>  |
|   | Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa                      | Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo     | Pochi, ma accettabili giudizi e valutazioni                   | Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi   | Giudizi e valutazioni significativi e personali           |
| <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b> | <b>Grav. Insuff. 1-5</b>  | <b>Insuff. 6-8</b>   | <b>Sufficiente 9</b>  | <b>Buono 10-13</b>   | <b>Ottimo 14-15</b>                                       |
|   | Nessun riferimento a tesi e argomentazioni o individuazione del tutto errata  | Individuazione di tesi e argomentazioni parzialmente errata            | Individuazione accettabile di tesi e argomentazioni           | Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni, pur con qualche lacuna in termini di completezza | Piena e corretta individuazione di tesi e argomentazioni  |
| <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo</b>                   | <b>Grav. Insuff. 1-5</b>  | <b>Insuff. 6-8</b>   | <b>Sufficiente 9</b>  | <b>Buono 10-13</b>   | <b>Ottimo 14-15</b>                                       |

|   |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
| <b>adoperando connettivi pertinenti</b>   | Percorso ragionativo del tutto assente e del tutto privo di coerenza  | Percorso ragionativo debole e strutturato su connettivi spesso errati o non pertinenti | Percorso ragionativo corretto, ma talvolta lacunoso in termini di coerenza | Percorso ragionativo coerente, pur con lievi errori  | Percorso ragionativo pienamente coerente e pertinente    |
| <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>   | <b>Ottimo 9-10</b>                                       |
|   | I riferimenti culturali risultano assenti, del tutto errati e incongrui   | I riferimenti culturali sono parzialmente errati e poco congrui                        | I riferimenti culturali risultano accettabili e congruenti                 | Riferimenti culturali, sostanzialmente corretti, pur in presenza di qualche lieve incongruenza | Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali |
| <b>Studente/essa</b>  | <b>Punteggio totale: /5 =</b><br><b>Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.</b> |  |  |  | <b>VOTO:</b>   |

| <b>Tipologia C _ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</b> |   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
| <b>INDICATORI</b>  | <b>DESCRITTORI</b>  |  |  |   |  |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo 9-10</b>                                 |
|  | Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi                              | Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi | Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici | Organizzazione significativa; inte-ressanti spunti ideativi                         | Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>  | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo 9-10</b>                                 |
|  | Carente in entrambi gli aspetti   | Gravi errori in coesione e coerenza  | Testo coerente e coeso in maniera accettabile                  | Coesione e coerenza controllati e curati  | Coesione e coerenza controllati a pieno            |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo 9-10</b>                                 |
|  | Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero | Gravi errori di natura semantica; lessico povero                                 | Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico  | Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni | Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto |
| <b>Correttezza grammaticale e</b>  | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>  | <b>Insuff. 4-5</b>   | <b>Sufficiente 6</b>   | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo 9-10</b>                                 |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
| <b>uso corretto della punteggiatura</b>  | Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti                           | Gravi e ripetuti errori   | Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori   | Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori  | Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)   |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>   | <b>Insuff. 4-5</b>  | <b>Sufficiente 6</b>  | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo 9-10</b>  |
|  | Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali                         | Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali  | Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici  | Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi   | Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi   |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>  | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>   | <b>Insuff. 4-5</b>  | <b>Sufficiente 6</b>  | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo 9-10</b>  |
|  | Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa                       | Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo  | Pochi, ma accettabili giudizi e valutazioni   | Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi  | Giudizi e valutazioni significativi e personali   |
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b> | <b>Grav. Insuff. 1-3</b>   | <b>Insuff. 4-5</b>  | <b>Sufficiente 6</b>  | <b>Buono 7-8</b>  | <b>Ottimo 9-10</b>  |
|  | Tutti gli ambiti di valutazione risultano assolutamente carenti                | Il testo risulta poco pertinente rispetto alla traccia; gli altri ambiti non sono affrontati o risultano deboli | Il testo è accettabile in termini di pertinenza alla traccia; titolo coerente, pur se piatto; paragrafazione elementare | Il testo è pertinente rispetto alla traccia; il titolo risulta sostanzialmente coerente; la paragrafazione è corretta | Piena pertinenza rispetto alla traccia; titolo brillante e paragrafazione coerente con i nuclei argomentativi |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>  | <b>Grav. Insuff. 1-5</b>   | <b>Insuff. 6-8</b>  | <b>Sufficiente 9</b>  | <b>Buono 10-13</b>  | <b>Ottimo 14-15</b>   |
|  | Il testo è del tutto carente in termini di ordine e linearità dell'esposizione | Il testo presenta gravi irregolarità in termini di ordine e linearità dell'esposizione                          | Il testo risulta accettabile per ordine e linearità espositiva  | Il testo risulta sostanzialmente ordinato e lineare, pur presentando alcune irregolarità                              | Il testo risulta assolutamente ordinato e lineare in termini espositivi                                       |
| <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  | <b>Grav. Insuff. 1-5</b>   | <b>Insuff. 6-8</b>  | <b>Sufficiente 9</b>  | <b>Buono 10-13</b>  | <b>Ottimo 14-15</b>   |
|  | Conoscenze e riferimenti culturali del tutto errati e disarticolati            | Conoscenze e riferimenti culturali in gran parte errati e scarsamente articolati                                | Conoscenze e riferimenti culturali accettabile e sufficientemente articolati  | Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ben articolati  | Conoscenze e riferimenti culturali ampi, corretti e personali   |
| <b>Studente/essa</b>   | <b>Punteggio totale: /5 =</b>  |   |   |   | <b>VOTO:</b>  |
| <b>Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.</b>     |  |   |   |   |   |

## ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE – SECONDA PROVA SCRITTA

| COGNOME E NOME  |  |       |                      |                     |                     |                     |
|---|--|-------|----------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| INDICATORI  | DESCRITTORI  | PUNTI | PROBLEMA<br>N. _____ | QUESITO<br>N. _____ | QUESITO<br>N. _____ | QUESITO<br>N. _____ |
| <b>COMPRENDERE</b><br><br>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.                 | Non svolto   | 0     |                      |                     |                     |                     |
|   | Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.                                     | 1     |                      |                     |                     |                     |
|   | Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua gli aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.   | 2     |                      |                     |                     |                     |
|   | Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale.   | 3     |                      |                     |                     |                     |
|   | Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale.  | 4     |                      |                     |                     |                     |
|   | Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale.   | 5     |                      |                     |                     |                     |
| <b>INDIVIDUARE</b><br><br>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.   | Non svolto   | 0     |                      |                     |                     |                     |
|   | Formalizza la situazione problematica in modo frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.                               | 1     |                      |                     |                     |                     |
|   | Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.  | 2     |                      |                     |                     |                     |
|   | Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.  | 3     |                      |                     |                     |                     |
|   | Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili. | 4     |                      |                     |                     |                     |
|   | Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati complessivamente esatti.  | 5     |                      |                     |                     |                     |
| Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo e preciso. Individua il pertinente formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.        | 6  |       |                      |                     |                     |                     |
| <b>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</b><br><br>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.                         | Non svolto   | 0     |                      |                     |                     |                     |
|   | Non sviluppa correttamente i dati.   | 1     |                      |                     |                     |                     |
|   | Sviluppa in modo parzialmente corretto i dati.   | 2     |                      |                     |                     |                     |
|   | Sviluppa con sufficiente grado di precisione i dati.   | 3     |                      |                     |                     |                     |
|   | Sviluppa con buon grado di precisione i dati.  | 4     |                      |                     |                     |                     |
|   | Sviluppa in modo pienamente coerente i dati.   | 5     |                      |                     |                     |                     |
| <b>ARGOMENTARE</b><br><br>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. | Non svolto   | 0     |                      |                     |                     |                     |
|   | Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.   | 1     |                      |                     |                     |                     |
|   | Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.   | 2     |                      |                     |                     |                     |
|   | Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.  | 3     |                      |                     |                     |                     |
| Argomenta sempre in modo coerente la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali corretti e pertinenti.  | 4  |       |                      |                     |                     |                     |
| PUNTEGGIO PARZIALE  |  |       | P                    | A                   | B                   | C                   |
| PUNTEGGIO TOTALE 4xP+A+B+C+D  |  |       |                      |                     |                     |                     |
| VALUTAZIONE FINALE DELLA PROVA (punteggio totale/8)   |  |       |                      |                     |                     |                     |
| Nel caso non sia stata svolta alcune parte della prova, si attribuisce valore 1 alla stessa   |  |       |                      |                     |                     |                     |

## ALLEGATO 3 GRIGLIA PROVA ORALE

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti       | Punteggio |
|---|---------|--|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio  | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.  | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.  | 1.50 - 2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 3 - 3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.  | 4 - 4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.  | 5           |           |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I       | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.   | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.   | 1.50 - 2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                | 3 - 3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.                              | 4 - 4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5           |           |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale   | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.  | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.   | 1.50 - 2.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.  | 3 - 3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.  | 4 - 4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.  | 5           |           |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio  | I       | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.   | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.  | 1.50 - 2.50 |           |
|   | III     | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.   | 3 - 3.50    |           |
|   | IV      | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.   | 4 - 4.50    |           |
|   | V       | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.   | 5           |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |             |           |



Firmato digitalmente da VALIDTARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO